

Renunció el dinosaurio mayor de la Casación. Alfredo Bisordi estaba acusado de demorar las causas de los represores P/6/7

La dictadura perdió un defensor

Reclame
el fascículo 31



Historia de la economía argentina del siglo XX

La Cámara rechazó el pedido de eximición de prisión del intendente de Pinamar, pero aún no irá preso porque interpuso un recurso en Casación P/11

Porretti aporreado



BUENOS AIRES, MIERCOLES 12 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6953 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

IMPONEN RETENCIONES MOVILES A LA EXPORTACION DE GRANOS

Buscan controlar la suba de precios de los alimentos. El esquema estará vigente por cuatro años, en señal de "previsibilidad". Suben las cargas a la soja y el girasol y bajan un poco las del trigo y el maíz. "El campo sigue siendo híper rentable", aseguró Lousteau. Las entidades agrarias pusieron el grito en el cielo P/2/3

RETENSIONADOS, ¿VISTE?



Escriben: Alfredo Zaiat, Raúl Dellatorre, Claudio Scaletta y Roberto Navarro

DUENDE

12

Haciendo gala del mejor periodismo de investigación, uno de los diarios británicos de mayor tirada informó que la ciudad argentina de Salta está aterrorizada por la presencia de un maligno duende. Un grupo de amigos salteños colgó en Internet un video donde se ve en la penumbra a un enano saliendo de un cementerio. Ayer *The Sun* contó la historia con un titular que decía: "Duende siniestro aterroriza a un pueblo". En la nota, entrevista a José Alvarez, el joven que documentó con su celular la aparición del "siniestro" personaje. "Uno de mis amigos quedó tan asustado de ver esa cosa –cuenta Alvarez a los ingleses– que después lo tuvimos que llevar al hospital."

30

Quién es quién en la F-1, por **Pablo Vignone**

Renunció el director de Ceremonial de la Cancillería, comprometido en la causa de los autos para diplomáticos P/12

La ceremonia del adiós

40

Carta abierta por la Masacre de Trelew, por **Alicia Bonet**

Piden 25 años de prisión para la pareja que se quedó con María Eugenia Sampallo, la primera hija de desaparecidos que querella a sus apropiadores P/9

"Nunca fueron una familia para ella"

10

El fin de una era, por **Irina Hauser**

Cerealeras, aceiteras y supermercados

Todos exportan todo el aceite

Por Roberto Navarro

La evolución de los precios de los granos es tan vertiginosa que, por unos pocos meses en que el Gobierno descuidó el seguimiento del tema, se generó una lucha feroz entre los distintos eslabones del mercado del aceite. La puja es por exportar la mayor cantidad posible y así no tener que venderlo a un precio menor al internacional en el mercado interno. Fuentes de la mayor empresa productora de aceite del país señalaron a **Página/12** que las cerealeras les vienen retaceando la soja y el girasol porque prefieren exportarlo. Pero el nivel de producción no es tan bajo como para que falte aceite en los supermercados. La razón es que también las aceiteras prefieren exportar que vender en la plaza doméstica. A la vez algunas cadenas exportan y eligen vender afuera antes que ofrecer el producto a sus clientes. Así, en Argentina, el primer exportador de aceites del mundo, llegó a faltar el aceite. En ese contexto el Gobierno decidió subir las retenciones.

El precio internacional del aceite de soja subió un 55 por ciento en 2007 y el de girasol, un 90 por ciento. Y en lo que va de 2008 subió otro 35 y 28 por ciento, respectivamente. En ese lapso el Gobierno sólo subió las retenciones de esos dos productos de 24 a 32 por ciento. Así, el negocio de exportar se volvió magnífico, puesto que trasladar esos precios al mercado interno resulta imposible. No sólo por la presión que pueda ejercer el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, sino, fundamentalmente, porque son aceites de uso popular que si hubiesen seguido el precio internacional se venderían al público a un promedio de 13 pesos.

"El problema se originó por no haber instrumentado antes un sistema de retenciones móviles, que actualice el porcentaje de impuesto a las exportaciones ante cada movimiento del precio internacional. Cada aumento de precio era una invitación a que las empresas dejaran de vender acá para exportar", explicó a **Página/12** Jorge Schvarzer, economista de la UBA. Desde enero de 2007 el aceite de soja aumentó en los supermercados un 35 por ciento, muchísimo menos que el 95 por ciento que subió el precio internacional. En el mismo período los supermercados elevaron el aceite de girasol un 30 por ciento, contra un 120 por ciento que marca para el mundo la cotización en Chicago.

Los aceiteros no sólo prefieren exportar, sino que pueden hacerlo con facilidad. Los envíos de aceite de soja llegan a más de 100 países y los de girasol a 60. Un porcentaje cada vez mayor del aceite de girasol se exporta refinado y envasado. La capacidad de molienda pasó de 64 mil toneladas diarias en 1996 a 132 mil toneladas en la actualidad, y se continúan realizando obras que en el corto plazo elevarían esa cantidad a más de 160 mil toneladas. La molienda es una industria capital intensiva y al producir al máximo de la capacidad instalada se logran menores costos fijos. La tecnología empleada es de vanguardia, lo que permite trabajar a costos cada vez más bajos, aumentando la rentabilidad.

Se dedican a la industrialización de oleaginosas 47 plantas. En los últimos años se registra una cada vez mayor concentración en ese sensible mercado de un bien de consumo popular: más del 60 por ciento de lo que se produce está en manos de Molinos Río de la Plata y Aceitera General Deheza. "Francia tuvo control de precios durante cincuenta años: de 1936 a 1986. El último producto que liberó fue la baguette", explicó Schvarzer. "Estados Unidos lo hizo durante toda la Segunda Guerra Mundial. El control de precios en circunstancias como las actuales es absolutamente legítimo. Pero debe hacerse muy bien. Los franceses tenían una secretaría con más de dos mil profesionales para realizar el trabajo, acá lo hace sólo Moreno", concluyó. El mayor problema de este funcionario es conocer los costos de las empresas, incluso de los productores agropecuarios.

Si el Gobierno no hubiese anunciado el aumento de las retenciones, fuentes de las empresas molineras y comercializadoras de harina ya anunciaban que se venía la falta de harina. Uno de los primeros síntomas del desarreglo en esa plaza fue que los productores agropecuarios estaban recibiendo por sus granos menos de lo que cuesta el producto. Si el precio era de 400 pesos, con una retención del 20 por ciento debían recibir 320. Pero los molineros les estaban pagando 280. Para Schvarzer "esta falta de transparencia en los mercados es generada por las formas erróneas en que interviene el Estado". Osvaldo Barsky, decano de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Belgrano, por su parte, señaló a **Página/12** que "es necesaria una Ley de Agricultura Integral, como la que rige en Estados Unidos, que incluya este nuevo sistema de retenciones móviles, pero que el destino de esos fondos sirva a los ciudadanos".

El último aumento de retenciones a los granos y sus derivados fue el 6 de noviembre de 2007, hace cuatro meses y una semana. En ese lapso los aceites de soja y girasol subieron más del 40 por ciento en el mercado internacional. Y los granos, el insumo para fabricarlos, un porcentaje similar. Eso desató una puja entre los actores del mercado para ver quién exportaba más. Las retenciones móviles, en parte, vienen a solucionar ese problema.

Eugenia Kais

Retenciones móviles a exportaciones de

Una intervención

Por Raúl Dellatorre

Esta vez no hubo negociaciones con alguna de las partes para pisar los precios finales ni amenazas de prohibición de exportaciones, en el habitual estilo de Guillermo Moreno. El Gobierno, en cambio, se decidió ayer a echar mano a los manuales tradicionales de políticas de intervención y definió la aplicación de retenciones móviles a las exportaciones de granos, que busca eliminar el impacto sobre los precios internos de las continuas alzas en las cotizaciones internacionales. "Por ahora, se trata de un reordenamiento en la base de la cadena alimentaria, pero seguirá sobre los otros eslabones, en los cuales también habrá anuncios en los próximos días para seguir trabajando en la contención de la inflación", informó una alta fuente del Ministerio de Economía, ayer por la tarde, minutos antes que el ministro Martín Lousteau hiciera público el nuevo esquema de retenciones móviles, que tendrá vigencia durante los próximos cuatro años. Las harinas, los aceites, la carne de pollo y de cerdo, y hasta la leche entran en el esquema de análisis del Gobierno y en el dibujo de un nuevo escenario de precios, en el que los incentivos y más retenciones serán parte de resoluciones prometidas para las próximas semanas.

Básicamente, lo que se resolvió ayer es modificar el nivel de retenciones a las exportaciones de soja, girasol, maíz y trigo para eliminar las diferencias de precios que dichos productos tuvieron desde diciembre a la fecha. Para retrotraer los precios netos para el exportador a los niveles de diciembre, Economía aumentó en 9,1 puntos el derecho de exportación hasta ahora vigente para la soja –pasó del 35 por ciento al 44,1 en promedio–, en 7,1 puntos el del girasol –lo llevó a 39,1 por ciento promedio– y redujo en 0,8 puntos el derecho correspondiente al maíz y 0,9 por ciento el de trigo –antes, en 25 y 28 por ciento de retenciones–.

El valor neto que los exportadores recibían a fines de 2007 deberá ser el mismo que recibirán por sus ventas externas a partir de ahora, cuando entre en vigencia la nueva resolución. Lo novedoso es que, a partir de ahora, un mecanismo de retenciones móviles buscará que el precio neto del exportador siga siendo aproximadamente el mismo, aunque la cotización internacional se mueva violentamente hacia arriba o hacia abajo.

En conferencia de prensa, el ministro Martín Lousteau defendió el nuevo esquema de derechos de exportación móviles, asegurando que es más eficiente para evitar el traslado del alza de los precios internacionales a los valores domésticos. Lo que queda por verse, en referencia a la mencionada eficiencia, es cuál será el comportamiento de los exportadores, y si transferirán en forma equitativa los beneficios y costos a la producción. Hasta ahora, la realidad está lejos de esos signos de transparencia. Y justamente uno de los ejes centrales de la protesta de ayer de la Federación Agraria en la zona cerea-

Las retenciones móviles buscan que el precio neto del exportador siga siendo el mismo, cualquiera sea la cotización internacional.

Entidades del campo en contra

Las protestas conocidas

Las repercusiones por los cambios en las retenciones agropecuarias no se hicieron esperar. El vicepresidente de la Federación Agraria Argentina, Pablo Orsolini, consideró que la baja de las retenciones al trigo y al maíz de alrededor del uno por ciento anunciada por el Gobierno "es una risa". "Si hubieran anunciado una reducción sustancial..., pero bajar el uno por ciento no lo veo como un incentivo", señaló. A esto se agregan más conflictos en el campo: el Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Carne convocó para hoy un paro y una movilización al Mercado de Hacienda de Liniers.

Las entidades del campo calificaron como una "nueva agresión" la decisión gubernamental de disponer un alza en las retenciones de soja y girasol, y consideran que la medida es netamente "recaudatoria". Así lo expresaron el titular de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, y el vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentina, Néstor Roulet. Miguens afirmó que el aumento "es una nueva agresión a un sector que está haciendo todo lo posible para crecer". Y manifestó que desde el gobierno de Cristina Fernández "se tomaron nuevamente medidas sin pensar en el mediano y largo plazo". El presidente de la Rural adelantó que eso llevará a que las entidades del campo "nos reunamos para expresar la falta de conformidad" con esa iniciativa. "Pensábamos que iba a primar la cordura y, en cambio, se dispusieron estas medidas cortoplacistas", indicó. Miguens calculó que el aumento de entre 7 y 9 puntos en las retenciones para oleaginosas y de un punto para el trigo y el maíz hará que el Estado nacional se quede con otros 2000 millones de pesos.

Por otra parte, el Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Carne convocó para hoy a un paro y una movilización al Mercado de Liniers en protesta por el reciente acuerdo de precios firmado por el Gobierno con algunas de las entidades que nuclean a los frigoríficos. Al mismo tiempo, el gremio llamó a la población a no consumir carne y a los productores a no enviar animales para la faena.

soja, girasol, maíz y trigo para desalentar subas de precios de alimentos

para prevenir la inflación

La medida recorta el beneficio que reciben los exportadores cuando se disparan los precios internacionales, como sucedió en los últimos años. Sube más fuerte la retención a la soja, para desalentar su producción y privilegiar la de maíz y trigo. También habrá medidas para carnes, harinas y leche.

DyN

lera y portuaria del Gran Rosario era denunciar que los exportadores se quedan con la parte del león en la súper renta agraria nacida en las alzas internacionales.

Otro aspecto destacado por Lousteau en la nueva instrumentación es que introduce incentivos diferenciales en favor de la producción de trigo y maíz, con niveles de retención inferiores a los de soja y girasol, como una señal en contra de la "sojización" del campo. Además, destacó, le otorga un horizonte de previsibilidad a la producción al disponer un nivel de precios netos estables durante los próximos cuatro años.

"Lo que hay que tener en cuenta son los niveles de rentabilidad, y a estos niveles de precios y con estas retenciones, el campo sigue siendo hiperrentable", destacó el ministro de Economía durante la conferencia de prensa en Casa de Gobierno. "La inflación en el rubro Alimentos se duplicó en el mundo en el último año", indicó Lousteau. Anticipó, además, que se trabajará en medidas que otorguen incentivos al mayor uso de fertilizantes en la siembra –para aumentar la producción– y otras formas de respaldo "para los eslabones que agregan valor al producto", como podría ser alguna línea de crédito a tasas subsidiadas.

La medida ya empezó a disparar las primeras críticas, que en el Palacio de Hacienda ya descontaban antes de hacer los anuncios. Según Economía, "el problema está en las entidades tradicionales, que siempre están en la vereda de enfrente". En cambio, de los representantes de productores medianos y chicos esperan obtener mayor comprensión. "Vamos a garantizar que en la próxima campaña el productor triguero reciba el precio pleno que le corresponde", subrayó ayer Lousteau, como para ganarse la confianza de un sector que, hasta ahora, sólo recibió promesas de que iba a recibir compensaciones, que sólo en cuentagotas llegaron a sus bolsillos.

La función de las retenciones móviles

Estabilizador automático

Por Claudio Scaletta

Las retenciones tienen significados muy diferentes según el lugar ocupado por el interlocutor. Si se trata de un productor agropecuario el juicio es previsible: la diferencia entre el precio internacional y su ingreso será siempre un desagradable impuesto. Uno más entre tantos. Pero desde la óptica de los hacedores de la política económica no importan solo los ingresos. Recaudar no es la única función de los tributos.

A partir de la salida del régimen de convertibilidad, cuando las retenciones a las exportaciones comenzaron a ser un componente estructural del nuevo modelo económico, la justificación de las retenciones fue repetida hasta el cansancio. Los objetivos eran múltiples y macroeconómicamente virtuosos. Se aseguraba el superávit, pero también se contribuía a la escisión entre los precios locales y los internacionales. Tras la devaluación, sus efectos resultaban claves. Cualquier desborde inflacionario podía socavar las bases mismas de la nueva estructura de precios relativos.

Hasta cierto momento las retenciones cumplieron su cometido estructural, pero el escenario cambió radicalmente. En 2002 nadie imaginaba que el contexto internacional sería tan favorable durante tanto tiempo. Tampoco que el diferencial de ingresos que se llevaban las retenciones sería, una y otra vez, compensado por la suba de las cotizaciones internacionales de las commodities. Pocos imaginaban, además, que la superrentabilidad de la soja continuaría, a pesar de las retenciones, desequilibrando la estructura agropecuaria local.

El mismo gobierno que, a través de las retenciones móviles, reaccionó para contrarrestar el terremoto que hubiese provocado dejar que la suba del precio internacional del crudo se trasladase a los precios internos, dejó en cambio que la presión continuara aumentando en el campo. Dejar fijas las alícuotas de las retenciones agropecuarias significó mantener el escenario de conflictividad con la siempre descontenta dirigencia agropecuaria. Establecer su movilidad significa, en cambio, introducir un "estabilizador automático" luego de un año que, como el 2007, será recordado por el explosivo aumento de las cotizaciones internacionales.

Desde una perspectiva política se consigue restar conflictividad –excluyendo, por supuesto, el pico inmediato– a la vez que se suma previsibilidad a futuro. En un contexto internacional tanto de alza como de volatilidad en las cotizaciones, se recuperará la separación entre la rentabilidad interna y las fluctuaciones externas. Las conflictivas correcciones periódicas ya no serán necesarias.

Desde una perspectiva estrictamente económica y estructural el esquema anunciado agrega un componente adicional: discrimina a favor de los cereales y contra las oleaginosas. La baja anunciada para el trigo y el maíz es de sólo 0,8 por ciento, una diferencia marginal que no tendrá efectos sobre los precios internos, como sí hubiese ocurrido con una rebaja efectiva de la alícuota. Esta rebaja simbólica es sólo una señal. El efecto vendrá por el lado del aumento efectivo de más de 9 puntos en las retenciones a la soja, lo que adicionalmente será un aporte extra a la recaudación.

Restarle competitividad a la soja será el verdadero aporte a la producción de cereales. Si bien la soja no es uno de los alimentos cuya exportación compite con el consumo local, su superrentabilidad en los últimos años produjo fuertes desequilibrios. El área sembrada nunca dejó de crecer, muchas veces en desmedro de otras producciones, no sólo de los cereales sino también de la ganadería y la lechería.

En materia de inflación se corrigen desequilibrios y se eliminan volatilidades. También se envían señales para mejoras en la oferta. Resta todavía arreglar el termómetro.

Opinión

Por Alfredo Zaiat

El próximo paso

El Indice de Precios de las Materias Primas elaborado por el Banco Central refleja de manera contundente el extraordinario shock externo positivo para la producción agraria. Ese indicador subió 65 por ciento en los últimos doce meses, empujado por los granos. Quedarse con los brazos cruzados ante semejante alza, que se traslada al precio de los alimentos, hubiese sido lo mismo que ignorar el efecto devastador del Tequila sobre el sistema financiero y los ahorristas en 1995. En ese año, el Banco Central otorgó redescuentos, flexibilizó normas de liquidez y facilitó el cierre de bancos en algunos casos y en otros la fusión para cuidar las cuentas de los depositantes, y también las de los financistas. Como se trataba de una intervención pública de auxilio a los bancos para evitar elevados costos para mucha gente, no generó resistencia de los protagonistas ni de analistas de la city. Las retenciones móviles que ayer se anunciaron tienen el mismo objetivo: el intento de preservar el bolsillo de la mayoría de la población moderando la suba de precios de alimentos básicos frente a un impacto externo, esta vez positivo para un sector clave de la economía. A diferencia de la reacción frente al salvataje de bancos y ahorristas, en ese caso la intervención del Estado deriva en protestas de todos los colores. Si bien es cierto que ahora el sector público se apropia de una parte de la hiperrentabilidad de la producción agraria, lo hace en función de frenar la suba de alimentos. Con los bancos, en cambio, entregaba dinero al sistema financiero. Pero eran fondos que, en última instancia, el Estado reasignaba en base a un objetivo de minimizar un shock externo. Lo mismo que hoy con las retenciones móviles.

En realidad, es una medida que se imponía ya desde enero de 2006, cuando la soja, el trigo y el girasol empezaron a manifestar una tendencia decididamente al alza. También el maíz, aunque con un ajuste bajista en la primera mitad de 2007, pero con valores que hoy más que duplican los precios de comienzos de hace dos años. Como se dice, más vale tarde que nunca.

Los pequeños y medianos productores se quejarán, aunque las retenciones no son su verdadero problema en un negocio que les permite ganar como pocas veces en la historia, sino las pocas y grandes exportadoras que deprimen los precios que pagan por los granos y se quedan, por lo tanto, con la crema del negocio. Si Economía quiere avanzar en instrumentar un esquema eficiente de intervención en la estructura de las rentabilidades relativas, no debería limitarse a las retenciones móviles y por tipo de grano, sino también al interior de la cadena de cada uno de ellos. Hoy, con retenciones fijas, y mañana, con móviles, el cartel de los exportadores de cereales sigue exprimiendo a los productores. Poner orden en ese eslabón debería ser el próximo paso.

Versiones cruzadas sobre la responsabilidad por la falta de combustible

Los misterios detrás del surtidor

Las refinadoras aseguran que trabajan al tope de sus posibilidades y que el problema es de logística. Desde las estaciones de servicio, las acusan de racionar los envíos. Planificación reconoció los inconvenientes, pero asegura que se garantizará el abastecimiento.

Por Tomás Lukin

Los estacioneros se quejan por la falta de combustibles pero las petroleras sostienen que están al máximo de su producción y aseguran que no hay desabastecimiento. Para las empresas, que reconocen ciertas dificultades puntuales, el motivo es el fuerte crecimiento de la demanda. Desde las estaciones de servicio afirman que las empresas están racionando los envíos y brindando las diferentes variedades de combustible de manera errática. Frente a esta situación algunas cámaras empresarias, en Capital y Mendoza, amenazan con parar durante Semana Santa. Por su parte, el ministro de Planificación, Julio De Vido, reconoció que existen algunos inconvenientes en los extremos de la cadena de distribución que dificultan el normal abastecimiento. De todos modos, sostuvo que el Gobierno asegurará el combustible en los surtidores.

En este escenario, algunos especialistas afirman que el mercado no tiene problemas de abastecimiento y explican este conflicto como una acción por parte de las petroleras para generar estos inconvenientes y presionar al gobierno para conseguir dos cosas. Por un lado, aumentos de precios progresivos que sean consensuados. Por el otro, una disminución en las retenciones que permita mejores saldos de exportación.

Desde la firma Esso comentaron a **Página/12** que "si faltan combustibles es porque no llegamos a reponer, no es un problema de producción sino de logística". La empresa, que ayer anunció que se queda en el país, está a la espera de una "reducción en las retenciones que mejore las condiciones de exportación". Según comentaron fuentes cercanas a Esso, el Gobierno le hizo entender que de permanecer en el país era muy posible que esto sucediera (*ver recuadro*).

Desde las empresas sostienen que los productos que exportan no son utilizados en el mercado local y que no es posible transformarlos en naftas para esta plaza. Sin embargo, Diego Mansilla, economista del grupo Moreno, comentó a este diario que "no es que no se puedan utilizar, sino que son necesarias inversiones que no quieren hacer, hoy la capacidad instalada es la misma que en los noventa".

Según datos de la Secretaría de Energía, hasta 2005 las empresas exportaban alrededor del 50 por ciento de las naftas producidas en el país. Hoy, el aumento de la demanda interna y las retenciones reducen los beneficios de las exportaciones. Pero las empresas no sólo apuntan a conseguir una disminución en los montos, sino que también pretenden modificar la estructura de retenciones organizada por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

El presidente de la Federación de Entidades de Combustibles de la provincia de Buenos Aires, Luis Malchiodi, descartó la posibilidad de parar durante semana santa, aunque sostuvo que "las empresas petroleras no tienen interés en abastecer el mercado interno con los precios que se están comercializando de los productos" y estimó que "a la brevedad se va dar un retoque en algunos valores".

Desde YPF afirmaron que "puede haber tensiones puntuales en algunos sectores y problemas de logística, pero hay combustible, y nosotros no estamos especulando, estamos entregando el máximo volumen al mercado local". Algunos estacioneros que operan bajo esa bandera sostienen que están siendo subabastecidos y que la empresa esta racionando las entregas. Fuentes de la empresa sostienen que "en algunas estaciones es probable que, por tener mayor demanda, pongan restricciones a las ventas, pero no se puede hablar de falta de producto" para añadir que "al tener los precios más bajos estamos abasteciendo el mercado de otras empresas".



Entre amenazas de cruzar las mangueras en Semana Santa, los expendedores reclaman mayor retribución.

Sólo piensa en Argentina

Esso se queda en el país, pero se va de Brasil. Además, desde la empresa también están analizando retirarse de Chile. Si bien nada de esto fue confirmado oficialmente, las decisiones parecen estar tomadas. Los rumores indican que la venta de la empresa en Brasil se debe a la falta de rentabilidad y problemas legales. Así, quedaría Argentina como centro de comando para las actividades de la multinacional en la región. Según sostuvieron fuentes cercanas a la empresa, si bien Esso no tiene tanta participación en el mercado interno, "el Gobierno hizo fuerza para que no se fuera". Desde Esso comentaron que "estamos buscando la forma de realizar una contención de gastos importante", en relación con la posibilidad de que el Gobierno le aplique una disminución en las retenciones. A su vez, los rumores que anunciaban la llegada de la estatal Enarsa como socio de la empresa fueron desmentidos por ambas partes.

Alberto Abad (AFIP) versus Ricardo Echegaray (Aduana)

Peleas en el palacio de la recaudación

Por Sebastián Premici

La tensión entre el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Alberto Abad, y el jefe de la Aduana, Ricardo Echegaray, no es producto del recambio del Sistema de Información María, software que utilizan todos los operadores de comercio exterior, como trascendió días atrás. Entre Abad y Echegaray hay una disputa por espacios de poder.

Desde la AFIP aseguraron a **Página/12** que el jefe de la Aduana suele realizar "operativos espectaculares" sin informarle a su superior. "La AFIP es una agencia única, tiene a su cargo la recaudación, la DGI y Aduana, que funcionan orgánicamente. Algunos se cortan solos", indicaron a este medio. Echegaray, que mantiene un estrecho vínculo con el ex presidente Néstor Kirchner, fue confirmado ayer en su cargo. Desde la AFIP indicaron a este diario que "hasta el lunes no dirán ni tomarán ninguna decisión".

El conflicto parece haberse desatado cuando Echegaray manifestó públicamente que se realizaría una licitación internacional para adquirir un nuevo software de gestión. Sin embargo, el tema de fondo es la relativa autonomía con que se maneja el jefe de la Aduana, por fuera de las órdenes de su jefe. Abad reclama que se respete a la AFIP como órgano único, algo que Echegaray parecería no estar haciendo.

–**¿Por qué no lo desplaza?** –preguntó **Página/12** a la fuente de la AFIP.

–Evidentemente, el problema no es sólo técnico, sino de diferencias en la gestión entre ambos funcionarios –respondieron desde el organismo.

Es decir, diferencias por los espacio de poder que ocupan.

En 2004, Abad destituyó al anterior jefe de Aduana, José Sbatella, por tres motivos: desconocer la estrategia de la AFIP como agencia única, emitir opiniones sobre licitaciones en curso antes de los estudios técnicos y plantear una falta de presupuesto en la repartición. Las dos primeras causas serían argumentos utilizados usualmente por Echegaray. Este año Abad ya desplazó a la subdirectora general de Control Aduanero, al responsable de todas las aduanas del país, al director de Coordinación, a la directora de Gestión de Riesgo y al director de Investigaciones.

Echegaray mantiene una estrecha relación con Néstor Kirchner: militaron juntos en el PJ. El titular de la Aduana fue funcionario en Río Gallego cuando el ex presidente era gobernador. Y tienen un amigo en común: Rudy Ulloa Igor, dueño de varios medios en Santa Cruz. Por el lado de Abad, la presidenta Cristina Fernández ve con buenos ojos la recaudación de la AFIP, aunque por la Aduana ingresa hoy el 40 por ciento de la recaudación.

La FED inunda el mercado

Esquivar el estallido

La Reserva Federal de Estados Unidos juega fuerte para evitar el avance de una crisis financiera. Los anuncios oficiales van desde una inyección de 200.000 millones de dólares entre grandes entidades financieras hasta la adopción de nuevas medidas coordinadas con bancos centrales europeos orientadas a aliviar las "presiones en la liquidez de los mercados". Los mercados reaccionaron en forma positiva: las bolsas subieron en todo el mundo y el euro se alejó de sus cotizaciones record.

La FED anunció la expansión de su programa de créditos bajo la nueva herramienta denominada Term Securities Lending Facility –facilidades de subastas a término–. A través de la misma se prestará hasta 200.000 millones a grandes bancos para "promover la liquidez en los mercados financieros". Los títulos TSFL estarán disponibles mediante las subastas semanales que comenzarán el 27 de marzo próximo. "La FED tenía dos problemas contrapuestos para tratar. Por un lado, evitar el estallido de la crisis financiera y, por el otro, la inflación. Se terminó jugando por resolver la primera, y creo que está bien", aseguró a este diario el economista Miguel Kiguel.

Por otra parte, la FED autorizó el incremento de las líneas de acuerdos recíprocos temporales (*swap lines*) existentes con el Banco Central Europeo y el Banco Central de Suiza y extendió su vigencia hasta el 30 de septiembre de este año. Las *swap lines* proveerán hasta 30.000 millones de dólares y 6000 millones a la banca europea y suiza, respectivamente. En ese sentido, Mario Damill, economista del Cedes, comentó a este diario que "se necesitaba, como ya se venía haciendo, una intervención coordinada. Para cambiar las expectativas de los operadores no era suficiente que los bancos centrales actuaran aisladamente".

Entre tanto, los mercados respondieron con optimismo. En Wall Street, el Dow Jones registró una alza de 3,55 por ciento. El Merval, por su parte, subió 2,08 por ciento aunque el monto de negocios sigue siendo moderado y no superó los 78 millones de pesos. En este marco, el euro se mantuvo en 1,53 dólar.

El Gobierno anunció el llamado a licitación para renovar la línea

El Roca entra en la era eléctrica

El Estado hará una inversión de 1392 millones de dólares para completar la electrificación del tren. Habrá estaciones nuevas, reemplazo de pasos a nivel y coches de última tecnología. Las obras estarán listas en cuatro años. Después le toca al San Martín.

Dentro de cuatro años, si todo sale bien, los usuarios del ex ferrocarril Roca viajarán en coches eléctricos de última tecnología, con un cumplimiento en las frecuencias programadas del 98 por ciento, en formaciones que marcharán a mayor velocidad por la renovación de vías y durmientes y por la eliminación de pasos a nivel, que serán reemplazados por puentes y túneles. Todo ello demandará una inversión de 1392 millones de dólares, que también servirán para la construcción de un taller para la reparación de máquinas y vagones y el soterramiento de un tramo del recorrido a La Plata. "Es un salto a la modernidad", lo definió ayer Cristina Fernández al anunciar en Casa Rosada el llamado a licitación nacional e internacional para la electrificación total de la línea.

La convocatoria a las empresas para que realicen las obras, las cuales serán pagadas íntegramente por el Estado, es el primer paso del plan de recuperación de la infraestructura ferroviaria, según explicaron en el Gobierno. En las próximas semanas llegará el turno del llamado a licitación para la electrificación de la ex línea San Martín.

"Es el tren que yo usaba cuando vivía y militaba en La Plata", recordó la Presidenta. El acto contó con la presencia del ministro de Planificación, Julio De Vido, y del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, responsables directos del proyecto; del gobernador Daniel Scioli y de intendentes del conurbano por donde pasa el Roca: La Plata, Lanús, Berazategui, Lomas de Zamora, Quilmes, Avellaneda, Ezeiza, La Matanza, Almirante Brown y Morón.

En sus distintos ramales, la línea cuenta con 198 kilómetros de vías (55 de los cuales ya están electrificados), 70 estaciones, 146 pasos a nivel, cumple con 907 servicios diarios y transporta a medio millón de personas diariamente. Hasta mediados de 2007 el cumplimiento de las frecuencias programadas alcanzaba sólo al 63 por ciento, en mayo de 2007 el Gobierno le rescindió el contrato de concesión al Grupo Taselli, de Trenes Metropolitanos, y convocó a los prestadores de las otras líneas suburbanas para conformar la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia (Ugofe), que hoy opera el servicio. En diciembre pasado, el cumplimiento de frecuencias había subido al 76 por ciento, y con las nuevas obras se aspira a alcanzar 98 por ciento.

El llamado a licitación comprende tres grandes componentes. El primero abarca la electrificación total de la red en un plazo de cuatro años, con una tecnología actualizada, y la renovación del sistema de señalamiento y comunicaciones en los tramos a electrificar. También contempla la renovación de la infraestructura de vías (que incluye balasto, durmientes de hormigón y rieles), con el fin de obtener mayores velocidades de circulación.

El segundo componente planea la construcción de un taller para trenes eléctricos en la ciudad de Tolosa, la eliminación de los principales pasos a nivel (en Temperley, Bosques, Berazategui y Avellaneda) y en parte de la vía a La Plata. Además, para mejorar la seguridad, se construirán puentes elevados y cruces vehiculares bajo nivel, con lo cual no sólo se disminuirá el nivel de accidentes, sino que se brindará una mayor velocidad de circulación y una menor frecuencia entre trenes.

El tercer tramo consiste en la incorporación de 200 coches eléctricos de última tecnología. También se remodelarán 50 estaciones para adaptarlas a los nuevos coches. Finalmente, se contempla el soterramiento del tramo Tolosa-La Plata (3084 metros), el cual se encuentra en proceso licitatorio, y la construcción de la Estación Ferroautomotora de la capital bonaerense, con un centro de trasbordo, para unir las terminales del tren y de ómnibus.



DyN

El ex ferrocarril Roca transporta a medio millón de personas por día.

Crédito del BID para educación

El BID aprobó una línea de crédito condicional de 2700 millones de dólares para Argentina, en el marco de la cual entregará al país un primer préstamo de 630 millones de dólares para proyectos de mejora de la educación, anunció el organismo. Esos créditos están destinados tanto a proyectos de infraestructura como de políticas educativas. Entre los objetivos, el BID señala la búsqueda de la enseñanza universal preescolar para niños de cinco años y un incremento en la cobertura para los menores de cuatro años. El dinero busca apoyar también programas para aumentar el número de jóvenes pobres que terminan la secundaria, hasta un nivel de 70 por ciento. "Para alcanzar estos objetivos, se ofrecerá un apoyo continuado para un programa de becas destinado a incrementar las graduaciones en el nivel secundario de jóvenes de las familias más pobres y se ampliará la infraestructura con la construcción de unas 1500 nuevas escuelas", explicó el BID. Los 630 millones aprobados este martes tendrán como destino principal el aumento de la cobertura educativa para niños y buscará mejorar la tasa de promoción anual de los estudiantes de familias de bajos ingresos. El crédito tiene 25 años de plazo, con tres años de gracia y tasa de interés variable.

Cristina Fernández recibió por primera vez a la central fabril

Energía y salarios, la preocupación industrial

Si hay una entidad empresaria alineada con el Gobierno, ésa es la Unión Industrial. Pero como todas las cámaras patronales, busca que sus inquietudes sean escuchadas por los funcionarios. La central fabril venía solicitando una audiencia con Cristina Fernández prácticamente desde el día en que asumió, encuentro que finalmente se concretó ayer. Los empresarios reiteraron su identificación con la política económica, pero aprovecharon para expresar, con delicadeza, su preocupación por el abastecimiento energético, así como para reafirmar que el sector concedió estos años aumentos salariales superiores a la media.

Cristina estuvo acompañada por el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el de Economía, Martín Lousteau. Por la UIA participaron su presidente, Juan Carlos Lascurain, y sus cuatro vicepresidentes: Luis Betnaza, Federico Nicholson, José Ignacio de Mendiguren y Héctor Massuh. Los industriales elogiaron la decisión política expresada en el lanzamiento de la nueva línea de créditos para pymes del Banco Nación, que se concretó la semana pasada, y se pronunciaron a favor de la creación de una banca de desarrollo que financie la inversión a largo plazo. Advirtieron que el riesgo en esta etapa es que el crecimiento del mercado interno no sea abastecido con producción local, sino con importaciones.

El diagnóstico de la UIA se planteó más temprano en una exposición que hizo el economista jefe de la UIA, Diego Coatz. Dijo que en 2007 la totalidad del crecimiento industrial se explicó por la inversión y no por mayor utilización de la capacidad instalada como en 20032006. En ese sentido, resaltó que "el escaso desarrollo del crédito al sector privado no financiero obstaculiza el proceso inversor". Según Coatz, dado que se fueron agotando los márgenes para invertir con recursos propios, es necesario ampliar el nivel de crédito, que hoy se concentra mayormente en el financiamiento del consumo y la vivienda.

El economista dijo que el nivel total de préstamos en el mercado local equivale a 12 por ciento del producto bruto, frente a niveles cuatro o cinco veces superiores en otros países de la región y diez veces más altos en los países desarrollados.

Pero Coatz también reflejó el optimismo de los industriales con la marcha de la economía. Estimó que el PIB crecerá este año 7,2 por ciento, en tanto que las reservas internacionales llegarían a 57.500 millones de dólares. La UIA proyectó que las exportaciones ascenderán a 67.500 millones de dólares (frente a 55.900 millones el año pasado), en tanto las importaciones se elevarán a 55.200 millones (contra 44.781 millones en 2007). De este modo el saldo comercial superavitario sería de 12.300 millones de dólares este año (150 millones más que el año pasado).

En la reunión con Cristina se trató la cuestión salarial. Los industriales mostraron datos con sus aumentos de los últimos años, a modo de justificación de por qué ahora plantean que en paritarias no están dispuestos a conceder incrementos mayores al 12 por ciento, aunque seguramente esa línea será superada.

Suben aportes, bajan salarios

Como tantas otras veces, explotó una burbuja creada en su momento por Domingo Cavallo y la consecuencia la pagaron los sueldos. En enero, el índice de salarios del Indec tuvo una caída de 1,34 por ciento. Fue por la suba de los aportes a las AFJP de 7 a 11 por ciento. Cavallo los había bajado en 2001 para simular un incremento de haberes, aunque en realidad fue sólo un pase de manos: los trabajadores sacaron plata de un bolsillo (el ahorro para la jubilación) para ponerlo en otro (el sueldo). Ahora que los aportes volvieron a su nivel original, los afiliados a las AFJP sintieron el golpe: sus ingresos retrocedieron 3,0 por ciento. En cambio, los salarios de los aportantes a reparto aumentaron 0,98 por ciento. Los sueldos de los empleados en negro –sin aportes– avanzaron 2,47 por ciento. Esto es usual en el verano por la generación de empleos vinculados con el turismo. Para los empleados públicos, en tanto, no hubo variación. El promedio general, sin contabilizar la suba de aportes a las AFJP, trepó en enero 0,99 por ciento. En el último año, el incremento promedio fue del 23,87.

Por orden de la Justicia federal en la megacausa ESMA

Un "marche preso" para 18

El juez Sergio Torres requirió la detención de 18 marinos acusados de delitos de lesa humanidad cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada. Una vez detenidos, serían trasladados al penal de Marcos Paz.

Otros dieciocho represores deben ser detenidos en la megacausa ESMA, acusados de los delitos de lesa humanidad que cometieron en el campo de exterminio que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada. La decisión del juez federal Sergio Torres afecta a los marinos Luis Wis Navarro, Rodolfo Remoti, José Néstor Estévez, Leopoldo Suárez del Cerro, Mario Palet, Rubén Franco, Eduardo Girling, Edgardo Aroldo Otero, Ricardo Lynch Jones, Alberto Vigo, Carlos Daviou, Miguel García Velazco, Miguel Angel Alberto Rodríguez, Julio Binotti y Carlos Octavio Capdevilla.

Con la intervención del secretario Diego Slupski, Torres libró los respectivos oficios a la Policía Federal, a la Prefectura Naval y a la Armada para que dispongan las detenciones de los involucrados. La lista incluye al prefecto Jorge Manuel Díaz Smith y a los policías Claudio Pittana y Juan Carlos Fotea, que el año pasado fue extraditado desde España. La mayoría de los imputados permanecen en libertad y nunca antes habían sido responsabilizados por delitos de lesa humanidad.

Algunos de los oficiales de la Marina "deben responder por su propia actuación", tales los casos de García Velazco, Rodríguez, Wis Navarro, Lynch Jones, Daviou, Binotti y Capdevila. Por su parte, Remoti, Estévez, Suárez del Cerro, Palet, Franco, Girling, Otero y Vigo aparecen involucrados "por la responsabilidad que les correspondería en razón de su posición en la cadena de mandos". El juez y el fiscal Eduardo Taiano acusaron a Remoti de 64 hechos entre 1980 y 1982; a Estévez, de 89 entre 1978 y 1979; a Suárez del Cerro, de 169 entre 1978 y 1982; a Palet, de 8 en 1983; a Franco, de 225 entre 1977 y 1981; a Girling, de 64 entre 1979 y 1982; y a Otero y Vigo, de 319 cada uno entre 1977 y 1982.

Tras las detenciones, el juez les tomará declaración indagatoria –a lo que cualquier imputado en causa penal se puede negar sin que sea usado en su contra– para lo cual dispondrá sus traslados a los tribunales de Comodoro Py. Luego, el magistrado tendrá diez días hábiles para resolver sus situaciones procesales, estimándose que, por la gravedad de los delitos que se les imputan, dispondrá que permanezcan detenidos en el penal de Marcos Paz, el mismo donde ya se encuentran presos otros represores.

En la denominada megacausa ESMA ya están detenidos y procesados casi dos decenas de oficiales de la Armada, entre ellos Jorge "Tigre" Acosta, Jorge Rádice, Alfredo Astiz, Carlos José Pazo, Jorge Perren, Alberto González Menotti y Pablo García Velazco, que integraron el Grupo de Tareas represivas 3.3.2 de la ESMA. El centro clandestino que funcionó en la ESMA es considerado como el mayor campo de la muerte de la dictadura: según sobrevivientes, habrían pasado por allí 4500 víctimas rumbo a los "vuelos de la muerte", en los que desde aviones navales eran arrojados vivos y narcotizados al mar.

Pablo Piovano



En la megacausa ESMA ya están detenidos y procesados casi dos decenas de oficiales de la Armada.

La embajada de Estados Unidos preguntó por Bravo

Problemas para el prófugo de Trelew

La embajada de Estados Unidos se comunicó con el juzgado federal de Rawson para interiorizarse sobre la situación procesal del marino Roberto Guillermo Bravo, sobre quien pesa un pedido de captura tramitado ante Interpol en la causa por la masacre de Trelew, ocurrida en 1972. La comunicación fue "informal y vía telefónica". Se produjo el mismo día en que el juez federal Hugo Sastre procesó con prisión preventiva a otros cinco marinos retirados que ya estaban detenidos en la misma causa.

Este diario reveló que Bravo vivía en Miami, Estados Unidos. El represor está sindicado como uno de los oficiales que dispararon en el fusilamiento de 19 prisioneros políticos, 16 de los cuales murieron el 22 de agosto de 1972 en la base naval Almirante Zar.

La comunicación de la embajada norteamericana con el juzgado federal de Rawson fue en tono de "consulta" y se esperaba que fuera ratificada por escrito para formalizar el contacto. Los interlocutores de la representación diplomática precisaron que Bravo reside en Estados Unidos en carácter de "naturalizado", estado que conlleva el compromiso de declarar bajo juramento su condición previa al ingreso al país, incluidos procesamientos o causas pendientes. "Si Bravo no reveló que estaba involucrado en esta causa con 16 muertos, está en problemas. Eso es lo que nos hicieron saber desde la embajada", indicaron las fuentes del juzgado. "Este caso es similar al de Ernesto Barreiro, que fue deportado por el servicio de migración y aduanas de Estados Unidos y entregado por Interpol a las autoridades argentinas con la misma mecánica que agiliza mucho el proceso de extradición", afirmaron las fuentes.

Luego que el diario *El Nuevo Herald* de Miami publicara la primicia de **Página/12** de que Bravo es dueño del RGB Group de Florida, su abogado informó que el represor está dispuesto a declarar pero en los Estados Unidos. "Los hechos nunca ocurrieron, hubo una investigación militar y civil que exoneró a los militares y una amnistía que les dio inmunidad. El gobierno de izquierda quiere abrir el caso para cobrarles a sus enemigos", dijo el letrado. Sin embargo, en el Pentágono afirmaron que "las acusaciones son graves" y las están "examinando con mucho interés".

Por otra parte, ayer se conocieron nuevas repercusiones sobre el fallo del juez Sastre. Nora Cortiñas, de Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, sostuvo que el fallo del juez federal Hugo Sastre "da motivo para pensar que la lucha (contra la impunidad) no es en vano". Cortiñas expresó que "no nos hubiéramos imaginado que después de tantos años se iba a poder detener a los responsables de la masacre". Rodolfo Yanzón, abogado de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos, se mostró satisfecho por la medida judicial, aunque advirtió que "las instituciones armadas deben dejar de apoyar a los involucrados" en las causas judiciales. Hebe de Bonafini, de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, definió al fallo como "impensado" y "ejemplificador". En tanto Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, evaluó como "positiva" la medida "después de 35 años de decepción por saber que (los procesados) estaban en libertad".

Gentileza Diario El Chubut

Los tribunales federales de Rawson. Allí se comunicaron desde EEUU.

Renunció Alfredo

Adiós a

El juez Alfredo Bisordi presentó su renuncia. Se fue después de conseguir que le otorgaran su jubilación. Quedará en un cajón el pedido de juicio político en su contra que presentaron hace un año organismos de derechos humanos por trabar las causas contra represores. Desde septiembre ya no presidía la Cámara de Casación Penal. Abandonó ese cargo porque sus compañeros del tribunal se negaron a ascender a su sobrina y a su mujer. El 31 de marzo, cuando se haga efectiva la renuncia que entregó el 29 de febrero, dejará de ser magistrado.

Bisordi se convirtió en un emblema de los jueces vinculados con la última dictadura. Cuando se reabrieron los expedientes sobre el terrorismo de Estado tras la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, organismos de derechos humanos lo recusaron. El contestó ese escrito calificando a Graciela Daleo, sobreviviente de la ESMA, como "delincuente terrorista". Esas palabras le valieron un pedido de destitución que el Consejo de la Magistratura convirtió en una simple falta disciplinaria.

En febrero del año pasado, **Página/12** publicó que la Cámara de Casación, el segundo tribunal del país después de la Corte Suprema, se había convertido en el "tapón" para los expedientes sobre los crímenes de la última dictadura. En ese momento, había en esa Cámara casi 200 recursos vinculados con causas de terrorismo de Estado que esperaban ser resueltos. Algunos de ellos estaban allí hacía más de tres años. Un par de semanas después, 61 sobrevivientes de la última dictadura se presentaron en el Consejo y no sólo pidieron la remoción de Bisordi sino también la de otros compañeros suyos en la Cámara de Casación. Esa denuncia es la que estaba en curso. La demora de ese trámite (dividieron el expediente, mandaron a hacer auditorías) le garantizó al magistrado una salida elegante.

Las trabas y acusaciones, de todas formas, no alcanzaron para catapultar a Bisordi a la fama. Fue el discurso del ex presidente Néstor Kirchner el 24 de marzo pasado el que lo convirtió el protagonista. En esa oportunidad, Kirchner se quejo por la demora en los juicios contra los represores y pidió que el Consejo de la Magistratura tomara cartas en el asunto. En el Poder Judicial algunos tomaron el discurso como una "injerencia" del Ejecutivo. Bisordi aprovechó para confrontar. Dijo que el ex presidente buscaba la "suma del poder público", y sostuvo que en 40 años (dictadura incluida) nunca había visto "una intromisión en la labor de los tribunales" como la de Kirchner.

La pelea con el ex presidente le sirvió a Bisordi para aparecer en los diarios. Pero no mejoró su situación.

La pelea con el ex presidente le sirvió al magistrado para aparecer

Bisordi, el cuestionado juez de la Cámara de Casación

un dinosaurio judicial

Estaba acusado por "trabar" los juicios contra los represores. Se va después de tramitar su jubilación. Ya había renunciado a la presidencia del tribunal porque sus compañeros le quitaron el apoyo. Hace unos días, casi se pelea a los golpes con otro juez.

en los diarios. Pero no mejoró mucho su situación. De hecho, sus colegas en la Cámara de Casación, incluidos algunos de los que figuraban en la denuncia en el Consejo, le reprocharon su exposición. Las relaciones con los integrantes del tribunal empeoraron con los meses. Tanto es así, que en septiembre Bisordi decidió no seguir como presidente de la Cámara. Es que ya de salida, el juez había querido mejorar la situación de su mujer y su sobrina (Déborah Betina Silva y María Dolores Carbia,) que trabajan en la Cámara de Casación, y sus compañeros se lo impidieron. "Se ha generado en mí un profundo sentimiento de aversión respecto de la mayoría de los miembros del tribunal", aseguró Bisordi en el texto de aquella renuncia.

El juez siguió conviviendo con sus colegas y lo seguirá haciendo hasta el 31 de marzo. Entregó la renuncia al ministro de Justicia, Aníbal Fernández, el 29 de febrero, tres días después de conseguir su jubilación. Había cumplido 60 años el 18 de febrero.

"En marzo, habíamos pedido en una audiencia oral en el Consejo de la Magistratura que no esperaran a que Bisordi renunciara. Lo tenían que echar. Creemos que estaban dadas las condiciones para configurar mal desempeño. La decisión del Consejo fue política. Lo que podemos sacar en limpio es que deja el tribunal y eso no es menor. Esperamos que la renuncia sea rechazada para que pueda terminar el juicio político y solicitamos que el Consejo siga el trámite contra los otros magistrados denunciados", señaló a este diario el abogado Rodolfo Yanzón, quien hizo la presentación en el Consejo.

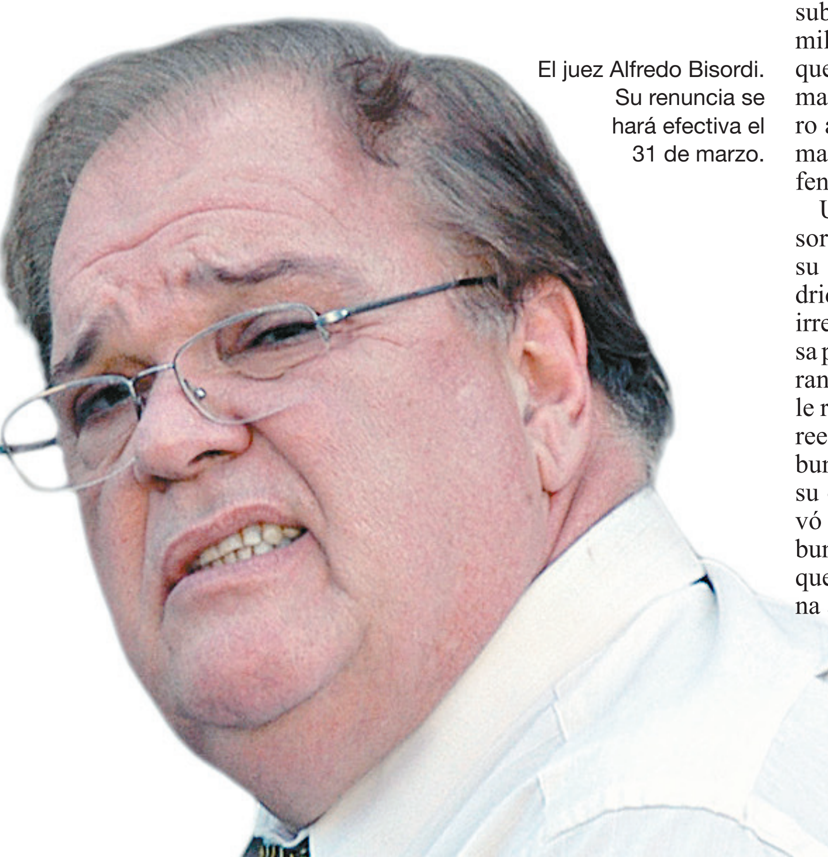
Su trabajo para que no avanzaran los juicios contra los represores no fue el primer cuestionamiento en la carrera de Bisordi. En 1999 la DAIA lo denunció porque consideró que había tergiversado (junto a sus compañeros de sala) en forma intencional hechos sujetos a su juzgamiento para proteger a neonazis que habían atacado a un hombre mientras le gritaban "heil Hitler" y "mueran los judíos". Como secretario de la Corte Suprema, fue el ideólogo de la "teoría de la implosión" en la Embajada de Israel, que apuntaba a que la bomba la habían puesto las víctimas.

El currículum del juez además incluye la renuncia, a una semana de ser nombrado, al cargo de adjunto del fiscal Julio César Strassera en el Juicio a las Juntas. Strassera dijo que Bisordi reivindicaba métodos de la represión ilegal. La Asociación de Abogados impugnó su nombramiento como miembro de la Cámara de Casación, pero Bisordi la desestimó con el argumento de que sus acusadores eran "marxistas". Ante la Comisión de Acuerdos del Senado, Bisordi justificó la subordinación de la Justicia a los militares durante la dictadura y se quejó de que el juicio a los ex comandantes "le costó mucho dinero al país" porque las Fuerzas Armadas pagaron los abogados defensores.

Uno de los últimos actos de Bisordi antes de irse fue defender a su secretario Daniel Enrique Madrid, acusado penalmente por una irregularidad cometida en una causa por apropiación de un menor durante la última dictadura. Bisordi le reprochó a Juan Fégoli, quien lo reemplazó en la presidencia del tribunal, por abrir un sumario contra su empleado. La discusión se llevó a cabo en un pasillo de los tribunales de Comodoro Py. Dicen los que la presenciaron que casi termina a los golpes.

Los mellizos de Raquel Negro

El represor Daniel Amelong se negó a declarar en la causa en la que se investiga el funcionamiento de una maternidad clandestina en el Hospital Militar de Paraná. Amelong fue citado por la jueza federal Miriam Galizzi como imputado en la investigación del robo y sustitución de identidad de los mellizos de Raquel Negro, nacidos en 1978 en ese centro asistencial. El represor fue imputado luego que otro integrante de los grupos de tareas, Eduardo "Tucu" Constanzo, también detenido en Rosario por delitos de lesa humanidad, lo señalara como uno de los miembros del grupo que trasladó a Raquel Negro hasta el Hospital Militar para dar a luz a mellizos. El responsable era el capitán Paul Navone, quien apareció muerto en Córdoba el mismo día en que tenía que presentarse a declarar.



El juez Alfredo Bisordi. Su renuncia se hará efectiva el 31 de marzo.



Un alivio para Miceli

El fiscal federal Miguel Angel Osorio dictaminó que corresponde archivarse por inexistencia de delito una denuncia presentada contra la ex ministra de Economía Felisa Miceli en el marco del llamado Grupo Greco. La decisión fue tomada a raíz de una querella presentada por un allegado al grupo, relativa a un supuesto incumplimiento por parte del Estado para pagar a Greco una millonaria deuda. La decisión quedará ahora en manos del juez federal Sergio Torres, aunque al no haber acusación fiscal la causa sería archivada, explicaron fuentes judiciales. En reiteradas declaraciones, la funcionaria asegura que su salida del Ministerio de Economía no tuvo sus razones en la famosa bolsa encontrada en el baño de su despacho, sino a una operación política de dicho grupo.

Asambleístas con Carrió

Un grupo de asambleístas de Gualeguaychú se reunirá hoy con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, en el marco de una serie de encuentros con referentes nacionales para sumar apoyo a su reclamo contra el funcionamiento de la papelera Botnia. Carrió expresará su apoyo al reclamo pero resaltará sus diferencias respecto de las medidas de fuerza que los ambientalistas realizan sobre la frontera con el Uruguay desde hace más de un año. Los asambleístas ya pidieron a la Iglesia Católica que acompañe su reclamo contra la contaminación. En el Episcopado aseguraron que "es muy probable" que "acceda a un pronunciamiento sobre la cuestión del medio ambiente". Luego de Semana Santa, los vecinos de Gualeguaychú se reunirán con la comisión directiva de la CGT.

Kirchneristas contra Tedesco

A pesar de que es una de las organizaciones sociales más cercanas al kirchnerismo, el Movimiento Barrios de Pie se movilizará hoy, a las 11, al Ministerio de Educación. La marcha será en respuesta a las iniciativas del ministro Juan Carlos Tedesco, quien pretende reestructurar el Programa Nacional de Alfabetización y Educación Básica de Jóvenes y Adultos quitando la Coordinación de las Organizaciones Sociales. "De este modo se minimiza absolutamente nuestro rol en el desarrollo de las tareas de alfabetización y se anula la Coordinación del Voluntariado Universitario. Esta situación debilita el programa y va en contra de la participación popular", aseguraron desde el movimiento mediante un comunicado.

Una muestra recupera fotografías de la represión en los '60 y '70

Imágenes en busca de la memoria

La Asociación de Reporteros Gráficos inaugurará el próximo lunes 24 la exposición *Archivos Incompletos*, donde se exhibe material que perteneció a tres diarios y fue rescatado de la basura. La mayoría de las fotos fue tomada por la policía.

Archivos Incompletos. Bajo ese nombre aparecerán las imágenes que relatan las historias de militantes de las primeras guerrillas guevaristas del país. La primera foto muestra a cuatro miembros del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) secuestrados en 1964. A partir de su arresto el 5 de marzo en campamentos clandestinos descubiertos en Salta comenzó el fin de su organización. En otra imagen, de perfil se ve a Luis María Aguirre, médico, miembro del Frente Argentino de Liberación (FAL), asesinado en un enfrentamiento en 1977.

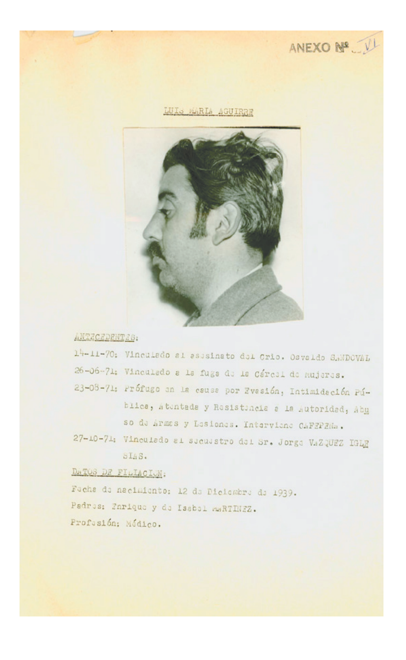
Todo el material fotográfico, reflejo de esa época, perteneció a las redacciones de los diarios *La Razón*, *Tiempo Argentino* y *El Cronista Comercial*. Estuvo tirado en un volquete, en la calle, y hoy integra la muestra que la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina inaugurará el próximo lunes 24 de marzo.

Federico Frontini, alias "Grillo", Oscar del Hoyo, Raúl Dávila y Eduardo Fernández, miembros del EGP, fueron fotografiados por la policía, después de ser detenidos. Lo que no supieron los agentes fue que entre los "extremistas" –según anotaron junto a la imagen– se encontraba Fernández, un miembro de su propia fuerza que se había infiltrado tiempo atrás. Formaban parte de un grupo de cubanos, entre los que se encontraba Dávila –cuyo nombre real era Alberto Castellanos– y un grupo de argentinos, algunos disidentes del Partido Comunista. Eran una organización de casi 30 guerrilleros que intentaba preparar el desembarco del Che en el país. Eran liderados por Jorge Ricardo Masetti –el periodista fundador de *Prensa Latina*, compañero de Rodolfo Walsh– y estaban decididos a instalar un foco guerrillero en Salta. Muchos de ellos fueron asesinados por las fuerzas de seguridad. Otros, desaparecieron en la selva, algunos fusilados por sus compañeros cuando intentaban desertar.

"Es un poco milagroso, porque el material también estaba destinado a desaparecer", explica Inés Ulanovsky, una de las organizadoras de la muestra. Hace unos siete años, unos 500 sobres fueron encontrados en cajas tiradas tras la limpieza de archivos fotográficos que realizaron las redacciones de *La Razón* y *El Cronista Comercial*, que a su vez manejaba los registros del desaparecido *Tiempo Argentino*.



Federico Frontini, alias Grillo, Oscar del Hoyo, Raúl Dávila y Eduardo Fernández, miembros del Ejército Guerrillero del Pueblo.



ANEXO Nº VI

LUIS MARIA AGUIRRE

ANTECEDENTES:

14-11-70: Vinculado al asesinato del Crio. Osvaldo SANDOVAL

26-06-71: Vinculado a la fuga de la Cárcel de mujeres.

23-08-71: Prófugo en la causa por Evasión, Intimidación Pública, Atentado y Resistencia a la Autoridad, Abuso de Armas y Lesiones. Interviene CAFEPEM.

27-10-71: Vinculado al secuestro del Sr. Jorge VAZQUEZ IGLESIAS.

DATOS DE FILIACION:

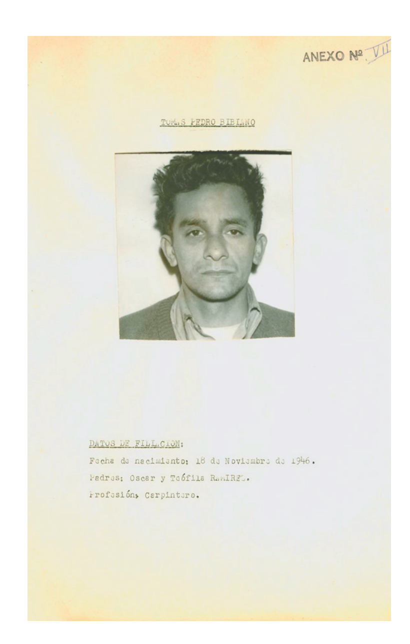
Fecha de nacimiento: 12 de Diciembre de 1939.

Padres: Enrique y de Isabel MARTINEZ.

Profesión: Médico.

La mayoría de aquel material había sido producido por la policía en 1975 y enviado a los medios donde luego se publicaba. Ulanovsky junto a Lucila Quieto está a cargo de la fototeca de Argra, con el objetivo de generar un archivo de imágenes de todos los tiempos. Ellas llevaron el material al Archivo General de la Nación (AGN) y al Equipo Argentino de Antropología Forense, donde hallaron nombres e imágenes de personas que hasta el momento no se conocían.

Aguirre, Malamud y Pedro Tomás Bibiano, un carpintero nacido en 1946, formaban parte de las FAL. Según el informe oficial, todos fueron arrestados cuando la policía realizó un operativo para evitar el asesinato del general de brigada Rudecindo Pascual Nadal, comandante de arsenales del Ejército Argentino entre 1967 y 1970. Fueron fotografiados por sus captores como sospechosos y entre el '76 y el '77 fueron desaparecidos.



ANEXO Nº VII

TOMAS PEDRO BIBIANO

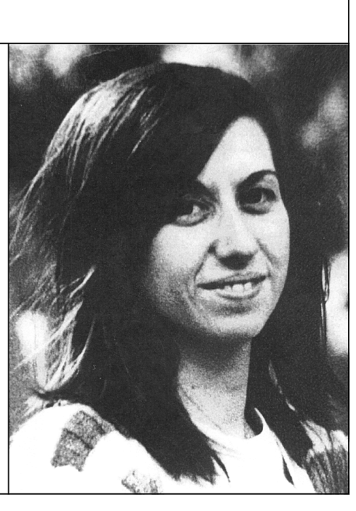
DATOS DE FILIACION:

Fecha de nacimiento: 18 de Noviembre de 1946.

Padres: Oscar y Teófila RAMIREZ.

Profesión: Carpintero.

"Uno siempre se imaginó cómo quedaban los lugares después de ser allanados, pero nunca es lo mismo poder verlo en una foto", anticipa Ulanovsky. En la "cárcel del pueblo" –otro epígrafe policial–, que se ubicaba en Neuquén 1840, en el barrio porteño de Flores, la policía registró su propio accionar, fotografiando depósitos de publicaciones del ERP, sus armas y sus banderas. Los originales de aquella violencia quedarán plasmados en las paredes de Argra.







Las fotos fueron tomadas –en su mayoría– por la Federal y luego fueron enviadas a los diarios.

La querella pidió 25 años de prisión para los apropiadores de Sampallo

"La trataron como a un objeto"

Por haber retenido y ocultado a una hija de desaparecidos, además de haber falseado su identidad, los abogados de María Eugenia Barragán Sampallo solicitaron la máxima pena para Gómez y Rivas y para el militar que la entregó.

Por Laura Vales

Los abogados de María Eugenia Barragán Sampallo pidieron que se condene con 25 años de prisión a los apropiadores de la joven, hija de desaparecidos, así como también al militar Enrique José Berthier, quien la entregó al matrimonio cuando era un bebé de dos meses. María Eugenia, que hoy tiene 30 años, es la primera nieta recuperada que querella a sus apropiadores. Ayer, en el alegato, reclamó a través de sus abogados que el tribunal oral les aplicara el máximo de las penas previstas.

Tanto el ex capitán Berthier como los otros dos acusados, María Cristina Gómez Pinto y su ex marido Osvaldo Rivas, fueron a la audiencia. Berthier fue llevado esposado a la sala por un agente del Servicio Penitenciario, ya que cumple prisión preventiva. Gómez y su ex pareja se sentaron lejos de él, dejando un espacio de varias butacas libres, y lo mismo hicieron entre sí, como si las cosas no estuvieran bien entre ellos. En las audiencias prácticamente no se hablan.

El alegato de la querella fue realizado por Tomás Ojea Quintana y Elizabeth Gómez Alcorta, en nombre de María Eugenia y su abuela Azucena Flora Barragán. Los abogados abrieron la acusación con un racconto del caso: María Eugenia Sampallo es hija de Mirta Mabel Barragán y Leonardo Sampallo. Su mamá era trabajadora de la fábrica SIAP (Sociedad Industrial de Aparatos de Precisión), delegada gremial y militante del Partido Comunista Marxista Leninista. Su papá trabajaba en el astillero Río Santiago, era subdelegado y también militante del PCML. Mirta estaba embarazada de seis meses cuando, en diciembre de 1977, la secuestraron junto a su hijo mayor, Gustavo, que entonces tenía tres años, y a su pareja. El niño fue recuperado por su familia, mientras sus padres eran llevados al centro clandestino de detención El Atlético y después a El Banco. Mirta fue sacada de este lugar en febrero del '78 para dar a luz. Se cree que María Eugenia nació en el hospital militar. Pero la fecha exacta de su nacimiento todavía no se conoce.

> "Tenías que ser hija de guerrillera para ser tan rebelde", le gritaba Gómez a María Eugenia, según contó una vecina.

En mayo de aquel año, cuando tenía dos o tres meses, fue entregada por Berthier al matrimonio Gómez-Rivas, que la inscribió como hija propia. Para hacerlo usaron un certificado de nacimiento falso firmado por el médico militar Julio César Cáceres Monié, ya fallecido.



Rolando Andrade Stracuzzi

Sampallo es la primera nieta recuperada que denuncia a sus apropiadores. Hoy será el alegato de la fiscalía.

Cuando María Eugenia tenía 7 años, Gómez y Rivas le dijeron que no era su hija. Le dieron versiones cambiantes sobre su origen: primero, que sus padres habían muerto en un accidente de tránsito; después, que su madre era una empleada doméstica que la había regalado; otra vez, que era una azafata que vivía en Europa y había quedado embarazada de una relación extramatrimonial. Como parte de esas versiones, y como ella preguntaba, una amiga de la familia llegó a decirle que era hija de Berthier. La niña lo conocía porque el militar solía ir a la casa, ya que conocía a Gómez, su apropiadora, desde que eran adolescentes.

Para los abogados de la querella, en el juicio quedó probado que Gómez y Rivas sabían que María Eugenia era hija de desaparecidos y que había sido robada: por eso la inscribieron como propia, en lugar de hacer un trámite legal de adopción. Ojea Quintana recordó el testimonio que dio en las audiencias una vecina. La mujer contó que Gómez le gritaba frecuentemente a la niña y, en una ocasión, especialmente irritada, le dijo que tenía que ser "hija de guerrillera para ser tan rebelde". El abogado recordó, además, los maltratos que María Eugenia vivió durante su infancia, relatados por ella en el juicio y corroborados por personas que vivían en el mismo edificio. La joven, que se fue a vivir sola cuando empezó a trabajar, fue a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad para hacerse las pruebas de ADN, gracias a las que recuperó su identidad y se reencontró con su abuela.

Gómez y Rivas fueron acusados por la querella como coautores de los delitos de retención y ocultación de un menor de diez años, en concurso con la alteración de su estado civil (ya que inscribieron a la niña como propia) y falsedad de documento público. Pidieron para ellos 25 años de prisión, más su inhabilitación permanente y absoluta. La misma pena fue reclamada para Berthier, bajo los cargos de ocultación de un menor y la participación necesaria en los otros delitos. Los abogados plantearon, además, que se trata de delitos de lesa humanidad, enmarcados en el terrorismo de Estado.

"Rivas y Gómez nunca fueron una familia para ella", señaló Ojea Quintana. Se apropiaron de María Eugenia "para satisfacer un deseo egoísta de tener un hijo, la trataron como a un objeto, suprimieron su identidad y la privaron del vínculo con su familia, que la buscó durante 24 años. Si la pena máxima fue prevista para un caso extremo –dijo—, entiendo que aquí nos encontramos frente a ese caso."

Los apropiadores han reconocido algunos de los hechos, pero en general se echaron culpas mutuamente. Gómez declaró que fue su ex marido "quien me trajo (a la niña) con los papeles". Asegura que fue él quien la inscribió como propia. Rivas reconoció que era verdad que le dieron distintas versiones sobre su nacimiento, como la de la empleada doméstica. Berthier admitió ante María Eugenia que fue él quien la entregó, aunque nunca quiso darle más información. No se sabe, por eso, con quién estuvo ella los primeros dos meses de vida y existe la sospecha de que el mismo Berthier la tuvo en su casa: en esa época, él y su mujer estaban realizando un tratamiento de fertilidad porque no podían tener hijos.

El juicio oral continuará hoy, a las 10.30, con el alegato de la fiscalía.



Los graffitis de Cecilia Pando

Cecilia Pando volvió a la carga con otro "homenaje a las víctimas del terrorismo en los '70". La inefable titular de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos realizó nuevas pintadas en la Plaza de Mayo, al igual que la semana pasada, cuando junto a un grupo de activistas pro dictadura inscribió –cerca de donde están representados los pañuelos de las Madres de Plaza de Mayo– la leyenda "Víctimas del terrorismo". Ayer denunció que aquellos graffitis fueron tachados por personas que bajaron de "dos autos con logos de la Asociación Madres de Plaza de Mayo". Lo que más molestó a la esposa del militar retirado Rafael Mercado fue el color rojo de las tachaduras: "En los '70, el rojo de la sangre teñía los cuerpos de las víctimas del terrorismo marxista".

Embargo para los represores

El abogado Rodolfo Yanzón pidió a los jueces que llevan adelante las causas del Primer Cuerpo y Campo de Mayo una serie de medidas para intensificar el control judicial en esos procesos por violaciones a los derechos humanos. El letrado solicitó que se trabara embargo "sobre los haberes y/o pensiones u otras retribuciones" que perciben los represores imputados en las causas, que se investigue el accionar de la Dirección de Bienestar del Ejército y sus consecuencias en el avance de los procesos", que se disponga que "ningún imputado sea alojado en dependencias militares", que se establezca "el grado de efectividad con el que se han llevado a cabo, hasta el presente, los arrestos domiciliarios", y que se disponga "el traslado a cárceles comunes de las personas que se hallan gozando de arrestos domiciliarios, con el fin de evitar que las instituciones armadas ejerzan cualquier control sobre ellos y pongan en riesgo la integridad física de los imputados".

Se fue el hombre que administraba el máximo tribunal desde los días de dominio menemista

Fin de una era en la Corte Suprema

Nicolás Reyes dejó su cargo de administrador general del cuerpo. Había llegado a ese puesto de la mano del menemista Julio Nazareno y era el único sobreviviente de la época de la mayoría automática. Su poder ya no era el de entontes.

Por Irina Hauser

Nicolás Reyes usa anteojos cuadrados. El armazón dorado, pesado, se apoya sobre su ancha nariz. Tiene pómulos prominentes y su tez oscura siempre se ve satinada. El año pasado, en medio de una Conferencia de Jueces, Carmen Argibay lo hizo pasar al frente y le pidió que explicara con cifras ante trescientos magistrados por qué al Poder Judicial nunca le alcanza el presupuesto. A Reyes, Administrador General de la Corte Suprema desde 1995, se lo veía nervioso, o protagonizando una magnífica actuación. Del brillo de su piel brotaron gotas mientras buscaba aquietar su cuerpo bajo y compacto. "Perdón, no estoy acostumbrado a hablar en público", se disculpó en un susurro. No, claro. Reyes, desde que llegó al tribunal de la mano de Julio Nazareno, estuvo para otra cosa, no para mostrar las cartas en público. Lo suyo fueron intrigas palaciegas, pactos subterráneos y puentes con el poder político. Hasta ayer, que anunció ante Sus Señorías su decisión de dejar la corona.

Gustavo Mujica



Los actuales jueces de la Corte Suprema acotaron el accionar de Reyes y consiguieron que renunciara.

Uno de los memorables premios que obtuvo por su labor fue una comida en el Plaza Hotel que le organizaron los supremos en 2002, después de que logró salvarlos del juicio político tras el primer fallo anti-corralito. Reyes amasó a más no poder su relación con el entonces titular de Diputados, Eduardo Camaño, hasta que logró parar la máquina del enjuiciamiento. Durante el banquete –al que sólo faltaron Carlos Fayt y Gustavo Bossert– hasta Enrique Petracchi, ajeno a la mayoría automática que aún reinaba, hizo un brindis en su honor.

En aquel congreso donde Argibay lo invitó a exponer(se) Reyes, contador y abogado nacido en La Rioja, habló de lo que se le pedía aunque marcó sus lealtades. "En 1994 –destacó– la Justicia disponía, en proporción, de mucha más plata que ahora", dijo. Más a regañadientes parafraseó al actual titular de la Corte, Ricardo Lorenzetti, quien suele quejarse de que el Poder Judicial no puede gastar plata sin pedirle permiso al Jefe de Gabinete.

Reyes era el único sobreviviente de la era de la mayoría automática en la Corte. Aunque nunca tuvo tanto poder como durante la presidencia suprema de Petracchi en la transición hacia la nueva Corte. Cuando se consolidó el recambio, las cosas ya no volvieron a ser como eran. Perdió terreno, trabajo, confianza, y además enfermó gravemente.

El 18 de diciembre el tribunal creó el cargo de Subadministrador General, donde terminó nombrado a propuesta de Lorenzetti su comprovinciano santafesino Héctor Marchi, quien había sido secretario de Hacienda del ex gobernador Jorge Obeid. Le dieron una categoría equivalente a la de camarista, aunque es contador. El reglamento ahora lo permite. Reyes leyó el mensaje. Ayer fue personalmente al plenario de jueces para anunciar su retirada. En Tribunales, donde lo llaman "el hombre que conoce todas las puertas" se hablaba de "el fin de una era".

Cuando desembarcó entre los cortinados supremos, Reyes traía mucha práctica previa. Su gran habilidad: estar cerca de la cocina de los poderes de turno. El mismo suele jactarse de haber trabajado "para los militares" de Juan Carlos Onganía. Las dictaduras no lo amilanaron y siempre se acomodó en su provincia. En democracia se radicó en Córdoba, donde fue secretario de Coordinación del ex gobernador radical Eduardo Angeloz. Año más tarde cambió de bando: estuvo con Erman González en los ministerios de Economía y Defensa. Donde iba, Reyes cuidaba los números.

La Corte de nueve miembros lo nombró Administrador General en 1995 por recomendación del ex ministro de Economía Domingo Cavallo. Tuvo en sus manos, desde entonces, las decisiones sobre qué hacer con el dinero de la Justicia y cuándo aumentar sueldos. Pero además fue un funcional operador político de Nazareno y de su ex segundo, Eduardo Moliné O'Connor, con llegada directa a las jefaturas de Gabinete y ministerios de Economía de los sucesivos gobiernos. Todavía seguía aportando sus contactos.

Los jueces, todos, lo necesitaban por otras razones: custodiaba sus declaraciones juradas patrimoniales, que hasta hace poco eran secretas a menos que algún juez u organismo las solicitara. Reyes recibió en 2005 un pedido de informes de la Unidad de Información Financiera (UIF) sobre los bienes del ex supremo Adolfo Vázquez luego de que un banco de Luxemburgo le rechazara la apertura de una cuenta por 1,5 millón de dólares ante la sospecha de que era dinero de corrupción. La pesquisa tramitaba con total sigilio hasta que Vázquez apareció en la UIF con una copia del pedido que había llegado a la oficina de Reyes.

En los comienzos del Consejo de la Magistratura en 1998, Nazareno –que lo presidía– le dio allí un lugar a Reyes. Se convertía, así, en el administrador de todo el Poder Judicial. Pero tuvo que dejar ese cargo al año siguiente cuando se supo que había cobrado una retroactividad de casi 300 mil dólares de la Anses por una jubilación de privilegio. Reyes luego se defendió diciendo que le pidió al máximo tribunal que no le liquidara más el sueldo íntegro. Plata no le va a faltar. La Corte emitió ayer un comunicado de prensa que le reconoce "los inestimables servicios prestados durante más de una década".

Un rechazo para Uberti

La Corte Suprema rechazó un pedido del ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi) Claudio Uberti para que se anulara la causa y separar a la fiscal que investiga el contrabando agravado de 800 mil dólares que trató de ingresar el venezolano-norteamericano Guido Antonini Wilson en una valija. Así lo resolvió la Corte en un escueto fallo en el que desestima el recurso presentado por la defensa de Uberti, considerando que no existe en la causa ningún pronunciamiento, resolución o circunstancia especial que justifique acudir al máximo tribunal. Uberti aspiraba a anular "todos los actos que lo pudiesen involucrar en la causa 'Antonini Wilson, Guido y otros s/tentativa de contrabando'" y había reclamado "el apartamiento de la fiscal María Luz Rivas Diez" por supuestas irregularidades. Hace un mes, Rivas Diez reclamó la indagatoria de Uberti por los presuntos delitos de "lavado de dinero y contrabando agravado, debido a su condición de funcionario público".

A pesar del reclamo de los Rodríguez Saá por el PJ

Convocatoria partidaria al ritmo K

La Junta Electoral del PJ avanzó en la convocatoria electoral para la interna partidaria en los tiempos que estableció la mayoría kirchnerista en el congreso de Parque Norte, a pesar de los cuestionamientos opositores. El Frejuli, la línea interna que lideran los hermanos puntanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, reclamó ante la jueza electoral María Servini de Cubría una prórroga de 20 días para la presentación de listas, cuyo plazo fue fijado para el 18 de abril. Mientras, la diputada nacional Paola Spátola, de Guardia Peronista, presentó una impugnación al congreso partidario porque no se "respetó el cupo femenino del 30 por ciento" en la designación de la mesa directiva.

"Estamos en un proceso totalmente regular, con un nivel de consenso inédito, que preanuncia la posibilidad de una sola lista", afirmó José María Díaz Bancalari, en referencia a la lista única que proclamaría al ex presidente Néstor Kirchner como jefe del PJ, tras la constitución formal de la junta electoral que se realizó ayer en la sede nacional del justicialismo. El designado secretario general de la junta electoral también aclaró que a ese organismo "no le corresponde resolver sobre las impugnaciones, tema que quedará en manos de la jueza Servini de Cubría".

"Este organismo es imparcial", sostuvo el dirigente y diputado nacional, aunque no se privó de emitir opinión sobre los planteos opositores. "La fecha (para presentar listas y para las elecciones) fue establecida por el congreso nacional y, para modificarla, tienen que llamar a un nuevo congreso", sostuvo Díaz Bancalari, antes de calificar como "imposible" una nueva convocatoria al órgano partidario.

"Además –insistió–, hay que ver si estos que impugnan son afiliados al partido, porque ellos tienen su propio partido en San Luis." Una chicana dirigida a Alberto Rodríguez Saá, quien fundó un partido en su provincia cuando decidió tomar distancia del PJ. El diputado también se encargó de refutar el argumento que esgrimió la diputada Spátola ante la Justicia electoral: "La carta orgánica partidaria no tiene porcentajes establecidos para el congreso ni para el consejo del partido".

DyN



Alberto Rodríguez Saá reclamó ante Servini.

Ratificaron los cargos contra Roberto Porretti y rechazaron su eximición de prisión

Cada vez más cerca de la cárcel

La Cámara de Apelaciones de Dolores dio por acreditado que el intendente de Pinamar cometió el delito de extorsión y desestimó su planteo para no quedar detenido. No irá preso porque sus abogados presentaron un recurso en Casación.

Por Alejandra Dandan

La Cámara de Apelaciones de Dolores acreditó "prima facie el delito de extorsión" para el intendente de Pinamar y su ex secretario de Gobierno en la trama del escándalo de las coimas. Las penas que le cabrían van de 5 a 10 años y por eso rechazó la eximición de prisión de Roberto Porretti y la excarcelación de Aldo Leonián. De todos modos, Porretti no irá todavía preso porque sus abogados hicieron una reserva en Casación y le aseguraron así al menos 20 días más de libertad. El jefe comunal seguirá por ahora en su despacho.

En sus extensas resoluciones, la Cámara se pronunció sobre cinco incidentes. Lo más importante fue que ratificó la calificación de la causa en contra de la pretensión de los abogados de morigerarla para evitarle la cárcel a sus clientes. Y en función de esa decisión el tribunal no hizo lugar a la eximición de prisión de Porretti ni a la excarcelación de Leonián.


Télam

A Porretti no le fue bien en Tribunales. Su secretario de Gobierno, Aldo Leonián, sigue tras las rejas.

Los camaristas no se pronunciaron sobre la validez de la cámara oculta porque consideraron que no hacía falta expedirse al respecto. Fundamentaron su decisión en declaraciones testimoniales que hicieron los propietarios de las discotecas Ku-El Alma. Tampoco aludieron a la hipótesis del complot.

"En el contexto de que el comercio es un local bailable ubicado en una zona balnearia que sólo produce ganancias durante la temporada estival –señalaron los jueces–, la actitud de exigir el pago de la suma destinada al patrimonio particular de funcionarios, tras el anuncio oficial de no autorizar a abrir el comercio y exigir la demolición de lo existente, sometido además a un canon oficial, reúne caracteres a prima facie extorsivos."

La prueba

Hasta ayer, el caso Porretti reunía algunas incógnitas. Entre otras, cómo iba a hacer la Cámara para valorar el rol del intendente en la zaga de la extorsión. Para eso los jueces Jorge Dupuy, Susana Yaltone y Fernando Sotelo dieron por válido el procedimiento de primera instancia y basaron los argumentos de su resolución en las declaraciones de Rubén Cameroni, Javier Porjolovsky y Alejandro Vicchi, los tres propietarios de Ku-El Alma.

"Hacia el 20 de diciembre del 2007 se había llevado a cabo una inspección en el complejo a la cual asistió el intendente Porretti en persona –expuso Cameroni en su declaración– con la finalidad de inspeccionar la seguridad del lugar. La inspección había resultado positiva porque se cumplían las exigencias municipales. Es en esa instancia en que Porretti, no estando de acuerdo con un sector trasero del complejo, les indica que en esas condiciones no les permitiría abrir y revocaría la habilitación."

Cameroni dio cuenta de la historia y permisos del lugar y de las reuniones oficiales y extraoficiales que terminaron en el despacho del jefe comunal. Del escrito se desprende que se llegó a hablar de hasta de un millón de pesos sobre una negociación que se detuvo en 400 mil pesos de coima: 225 mil para la intendencia de Pinamar y el resto para los funcionarios.

–Mirá, Roberto y yo es lo mismo –aseguran los dueños de las discotecas que les dijo Leonián en un auto.

> "La actitud de exigir el pago de la suma reúne caracteres a prima facie extorsivos", señaló la Cámara.

En esa línea, la Cámara retomó el relato. Mencionó llamadas de Leonián al celular de Porjolovsky para concretar el acuerdo de tres pagos de 30 mil pesos y le dio crédito a las presiones que denunciaron los empresarios. "Todas las noches teníamos la presencia de inspectores municipales (en el local, el número) de los cuales se incrementaba los días anteriores al pago", dijo Vicchi.

En coincidencia con lo que se supo en los últimos días, los empresarios de las discotecas dijeron que pidieron el encuentro con Porretti cuando supieron que Leonián podía renunciar por problemas de salud." Esto nos provocó cierta inseguridad –expuso Vicchi– porque el dinero lo recibía él, dado que hasta ese momento dudaban sobre si en el hecho tomaba parte Porretti". Tras ese encuentro del 8 de febrero con cámara oculta, hicieron la denuncia.

Así, para los camaristas Dupuy, Yaltone y Sotelo el intendente de Pinamar no sólo fue garante de la reunión, sino el "intimidante" que estuvo presente en el origen de las prácticas: "Roberto Martín Porretti habría participado en el hecho en tanto habría sido quien emitió, en primer momento, el anuncio de que no iban a poder abrir, demolición y tenerse que retirar, sobre cuya base intimidante otra persona efectuó los requerimientos, participación material que se vería corroborada con su presencia convalidante (en la reunión) de la exigencia de dinero destinado al patrimonio particular de funcionarios", señaló la Cámara en su resolución.

Los jueces rechazaron la eximición de prisión que pidió Porretti. A decir verdad le negaron ese beneficio no sólo porque –con una pena mínima de cinco años– el delito que se le imputa no es excarcelable, sino también por suponen que podría fugarse.

Aldo Leonián sigue detenido

Aldo Leonián seguirá detenido. La Cámara de Apelaciones no le concedió la excarcelación ni el cambio de calificación del delito de extorsión. La situación del ex secretario de Gobierno de Pinamar, detenido desde el 12 de febrero, sólo podría variar si prospera el pedido de su abogado, Gonzalo Romero Victorica, de que le concedan arresto domiciliario en virtud de un cuadro de hipertensión crítico que padece. Los camaristas dejaron el tema en manos de la jueza Laura Elías, quien lleva a la causa en primera instancia. Al confirmar su prisión preventiva, la fiscal Fernanda Hachman pidió la semana pasada que se morigerara la situación de Leonián y se le otorgara la domiciliaria. Los argumentos de la Cámara para negarle la excarcelación a Leonián fueron los mismos que motivaron el rechazo de la eximición de prisión a Roberto Porretti: que el delito que se le imputa no es excarcelable y que es posible que intente fugarse.



Cobos recibió a Luis Palau

El vicepresidente Julio Cobos recibió en su despacho del Senado al pastor evangélico Luis Palau, que el próximo fin de semana encabezará un acto en la 9 de Julio. Cobos recibió a Palau junto a los diputados del Movimiento Popular Neuquino, Hugo Acuña; y del PRO, Cinthia Hotton, Cristian Gribaudo y Federico Pinedo. El vicepresidente sostuvo que el Senado está abierto a todos los sectores sociales, políticos y religiosos y sostuvo que apoya todo evento que persiga el bienestar de la población. "Este país tiene la tradición de abrir sus puertas a distinto tipo de corrientes étnicas y religiosas", señaló Cobos.

López quedó en libertad

Tras presentar un hábeas corpus, el ministro de Seguridad de la provincia de San Luis, el coronel retirado Guillermo López, quedó en libertad a primera hora de ayer. La jueza del Crimen número 3 de San Luis, Carina Gregoraschuk, había ordenado la detención del funcionario de confianza del gobernador Alberto Rodríguez Saá al acusarlo ser partícipe necesario de un delito cuando se desempeñaba el año pasado como director del Servicio Penitenciario Provincial. Fue entonces que, una vez en libertad, el funcionario decidió recusar a la jueza a la que acusó de tener "problemas personales" con él. "De ninguna manera dejé salir a un interno para que cometa un delito, no está en mi mente ni en mi cabeza. Yo dejé salir al interno cuando hay un oficio de por medio de otra jueza, cumpliendo un oficio judicial", dijo López en declaraciones radiales.



El acto por la embajada

El ministro de Seguridad Interior de Israel, Avi Dichter, viajará para participar el próximo lunes de acto de conmemoración del 16º aniversario del atentado contra la embajada israelí en Buenos Aires. Según la información suministrada ayer, "el embajador Rafael Eldad y un miembro del Poder Ejecutivo que aún no está confirmado también serán oradores durante la ceremonia" que se realizará a las 14.45 en Arroyo y Suipacha, donde estuvo emplazada la sede diplomática hasta el atentado que la destruyó. Dichter aprovechará para reunirse con el fiscal de la causa AMIA, Alberto Nisman, con quien analizará cuestiones relacionadas con la investigación del atentado contra la mutual judía, ocurrido en 1994.

Renunció el director de Ceremonial de Cancillería, Marcelo Pujó

La primera baja por los autos

Marcelo Pujó era director nacional de Ceremonial desde 2004. El lunes, el juez Oyarbide lo había citado a indagatoria como participante de una asociación ilícita que operaba para importar autos con franquicia diplomática.

Por I. H. y R. K.

El director nacional de Ceremonial de la Cancillería, Marcelo Pujó, renunció ayer a su cargo después de que el juez Norberto Oyarbide lo citara a indagatoria como sospechoso de haber participado de una "asociación ilícita" en la causa sobre la importación irregular de autos de lujo con franquicias diplomáticas. De Pujó dependía, en el organigrama, el área que manejaba los permisos para ingresar autos libres de impuestos donde se detectaron más de noventa trámites sospechosos. En tribunales también hubo novedades: aunque ya se veía venir, Oyarbide oficializó su negativa a darle el expediente al juez del fuero penal económico Jorge Brugo, que investiga la hipótesis del contrabando. Si Brugo insiste en que es competente, intervendrá la Cámara de Apelaciones de su fuero.

Hasta hace unos días, quien aparecía como principal imputado en la causa de Oyarbide era Jorge Matas, ex director de Franquicias. Un sumario interno de Cancillería detectó que actuaba en complicidad con su secretaria María Cristina Santander y su hija, Marisol Rodríguez, además del empleado Roberto Barrios. Madre e hija, a su vez, admitieron ser parientes de uno de los gestores del negocio, Pablo Rodríguez, que es ajeno al Ministerio pero según testimonios de otros empleados entraba como si fuera su casa. Todos fueron citados a indagatoria, pero el juez en la lista de imputados también incluyó a Pujó, el único que no había sido desplazado de su puesto.

En su renuncia, presentada ayer y aceptada por el canciller Jorge Taiana, Pujó sostiene que prestó funciones "en forma honesta y leal", pero "por razones de delicadeza y decoro", dado que fue llamado a indagatoria, opta por el alejamiento. "Sin perjuicio de mi absoluto desconocimiento y falta de competencia administrativa en todo lo atinente a franquicias tal como lo anticipé en mi descargo en el sumario interno y como lo ratificaré ante el juez, considero oportuno dimitir en el cargo de modo de aventar cualquier perjuicio que mi desempeño pudiera ocasionar a la investidura ministerial y a las altas autoridades de la Nación", dice el texto de su renuncia, al que accedió este diario.

> Pujó sostuvo que prestó funciones "en forma honesta y leal", pero "por razones de delicadeza y decoro" renuncia.

Pujó era director de Ceremonial desde 2004 y tenía buena relación con Taiana. Un dato que arrojó sospechas sobre él fue una circular que firmó en agosto del año pasado, donde les avisaba a las representaciones extranjeras que las importaciones con franquicias diplomáticas quedaban eximidas de presentar la licencia de configuración de modelo, un requisito básico para que un auto pueda circular por la calle. Las camionetas Hummer, por ejemplo, no tiene esa habilitación.

Oyarbide ayer dijo por radio que no descarta que alguien vaya preso. Pujó sería un candidato. La asociación ilícita es un delito grave. En el juzgado, por lo bajo, admiten que si no hay peligro de fuga o trabas en la pesquisa no es tan cantado que haya detenciones. Eso sería más factible en el fuero penal económico si sigue en pie la causa: el contrabando es más grave aún, con 4 a 10 años de cárcel, y por eso Brugo reclama la competencia. Ambos jueces investigan casi lo mismo, desde distinta óptica.

La denuncia ante Oyarbide la hizo Cancillería y la que recibió Brugo, la Aduana. El primero rechazó mandarle sus actuaciones al segundo apoyándose en un dictamen del fiscal Patricio Evers, que decía que unificar es prematuro. Es muy probable que Brugo insista, mientras prepara sus propios llamados a indagatoria, y entonces tendrá que resolver qué se hace una sala de la Cámara en lo Penal Económico. La decisión será inapelable.

Guadalupe Lombardo



Marcelo Pujó le presentó la renuncia ayer al canciller Jorge Taiana, quien se la aceptó.

Anunciaron que emplazarán un monumento a Perón sobre

El General, inmortalizado cerca de la

Mucho se ha comentado la falta de glamour peronista del congreso en Parque Norte del viernes pasado. Sin discusiones ni debate ni calores, sólo la marcha al principio y al final. Pero lo cierto es que en el fondo la liturgia no se olvida. Así es que, por lo bajo, diferentes dirigentes políticos y sindicales plantean acompañar la normalización partidaria con una serie de símbolos identitarios. Sin ir más lejos, ayer algunos de ellos mantuvieron una reunión con el gobernador bonaerense Daniel Scioli y su vice Alberto Balestrini, en la que evaluaron "la pronta" reapertura del Museo Histórico 17 de Octubre, en la quinta de San Vicente, y el emplazamiento de un monumento a Juan Domingo Perón en la ciudad de Buenos Aires, justito detrás de la Casa Rosada.

Al encuentro asistieron el eterno Antonio Cafiero, el titular de las 62 Organizaciones Peronistas, Gerónimo Venegas; el secretario general del Instituto Juan Domingo Perón, Lorenzo Pepe; y los diputados Osvaldo Mércuri y Antonio Arcuri. A la salida, uno de ellos informó que "la figura de Perón tendrá 3,80 metros de altura, estará apoyada sobre un pedestal y coronada con un arco. Mirará hacia la Casa Rosada". Pero no sólo la mirada, también el lugar elegido tiene una fuerte carga: a metros de la Rosada, justamente a pasos de Perón (esa calle a la que antiperonistas siguen llamando Cangallo) y Alem, al lado del helipuerto presidencial y del viejo monumento a Colón. La



Perón tendrá su monumento porteño cerquita del de Colón.

Los viajes que tiene en carpeta la presidenta Cristina Kirchner

Para retomar la agenda internacional

El pronóstico era que el protagonismo internacional diferenciaría el gobierno de Cristina Fernández del de su marido. Algo de eso se vio en la reciente Cumbre del Grupo Río. En los próximos viajes, la Presidenta privilegiará Europa.

Por Daniel Miguez

El pronóstico era que uno de los pocos cambios que iban a diferenciar el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner del de Néstor Kirchner era el de un mayor protagonismo internacional. Y está a la vista. No sólo por los viajes ya hechos y los programados o los visitantes que llegarán a la Casa Rosada, sino por el nivel de involucramiento de la Presidenta en las relaciones exteriores. Como ejemplo, reciente, el modo de intervenir en el conflicto entre Colombia, Ecuador y Venezuela mostró a una Cristina Fernández activa en ese plano y es un anuncio de lo que vendrá.

En los tres meses de gestión la Presidenta privilegió lo regional. Fue a Uruguay para asumir la presidencia pro témpore del Mercosur, visitó a Luiz Inácio Lula da Silva para reafirmar la alianza estratégica con Brasil y, una y otra vez, tras el pedido del presidente francés Nicolas Sarkozy para que interviniera, insistió por la liberación de Ingrid Betancourt, secuestrada en la selva colombiana por las FARC.

Pero su actuación más decidida fue ante el peligro de una escalada de agresiones entre Colombia, Ecuador y Venezuela que pudiera terminar en guerra. Tras acordar con Lula, la chilena Michelle Bachelet y el mexicano Felipe Calderón, posiciones comunes, la Presidenta tuvo tres intervenciones fuertes: primero habló personalmente con el ecuatoriano Rafael Correa en Caracas y, a la vez que le manifestó apoyo y solidaridad, lo exhortó a no tener expectativas desmedidas respecto a la actitud de Alvaro Uribe.

Para CKF una disculpa clara del colombiano y la promesa de no volver a incurrir en abusos semejantes debían satisfacer a Correa, para que no peligrara la paz regional. Al día siguiente, en la misma ciudad, se reunió con Hugo Chávez durante más de una hora. Y no hablaron precisamente de los acuerdos comerciales bilaterales que iban a firmar. El tema único fue, obviamente, la crisis en el Caribe. Y allí, según pudo averiguar **Página/12**, le pidió al presidente venezolano que evite entrar en el juego de provocaciones si las llegara a haber y menos aún que las generara él.

La Presidenta partió hacia Haití a visitar a los Cascos Azules que cumplen allí una misión humanitaria, sin la certeza total de que su sugerencia hubiera hecho efecto en Chávez. Pero la respuesta la tuvo al día siguiente en Santo Domingo, durante la crucial Cumbre del Grupo Río, de dimensión insospechada una semana antes, cuando Colombia aún no había bombardeado territorio ecuatoriano para matar a guerrilleros de las FARC, con Raúl Reyes a la cabeza.

En ese escenario la Presidenta observó con cierto alivio a un Chávez apaciguado y también percibió, como después de los duros cruces de Uribe y Correa, su intervención y la del anfitrión, el presidente dominicano, Leonel Fernández, en alguna medida ayudaron a encaminar la discusión en otros términos.

CFK regresó a Buenos Aires "muy satisfecha" y personalmente fortalecida por los resultados de su participación ante el conflicto y en la Cumbre, según evaluaron a **Página/12** funcionarios de su entorno más cercano.

A partir de ahora y hasta mitad de año su agenda internacional se centrará en Europa, aunque aún puede que en ese período haga alguna que otra incursión latinoamericana (seguramente irá en mayo a Lima si se hace la Cumbre Mercosur-Unión Europea), además de la muy posible visita en junio del mexicano Calderón, formalmente invitado en la bilateral que tuvieron después de la Cumbre del Grupo Río.

La Presidenta primero cruzará el Atlántico rumbo a Londres para participar del Foro de Líderes Progresistas, invitada por el premier británico, Gordon Brown, en su rol de presidente del Partido Laborista. El encuentro será de dos días, el 4 y 5 de abril, y se debatirá sobre cuatro ejes temáticos: la pobreza global, el cambio climático, la globalización y la interacción entre gobiernos. Al encuentro fueron invitados 14 jefes de Estado, cuatro de ellos de Latinoamérica: CFK, Lula, Bachelet y el uruguayo Tabaré Vázquez.

La Presidenta llegará a Londres dos días después de un nuevo aniversario de la guerra de las Malvinas y aunque no se trate en rigor de una reunión de jefes de Estado, es probable que le mencione a Brown la posibilidad de retomar el diálogo sobre el tema el ríspido tema. En su mensaje del 1º de marzo ante la Asamblea Legislativa, la Presidenta se refirió expresamente al reclamo a Gran Bretaña para que los familiares de los caídos en Malvinas puedan ir a las islas en avión para la inauguración del monumento a sus deudos.

Kirchner ya había participado de este foro en 2003 invitado por Tony Blair. En esa ocasión la había acompañado justamente su esposa, ya que la tradición del encuentro permite a cada invitado llevar un "sherpa" (guía, en indio). Ahora la Presidenta irá acompañada por el embajador argentino en los Estados Unidos, Héctor Timerman.

El siguiente viaje a Europa será en julio a Madrid en una visita oficial al recientemente reelecto José Luis Rodríguez Zapatero. Para afinar los detalles del viaje, la Presidenta recibió el martes pasado en su despacho al canciller Jorge Taiana, al embajador español en Buenos Aires, Rafael Estrella, y al representante argentino en Madrid, Carlos Bettini.

Con Rodríguez Zapatero, la Presidenta hablará de cuestiones comerciales bilaterales, de las trabas para profundizar los acuerdos Unión Europea-Mercosur e intercambiar ideas para la participación española en el Bicentenario de la Argentina. También estaba la idea de que concurra a la Expo Zaragoza, la feria internacional donde Argentina tendrá un stand.



DyN
La presidenta Cristina Fernández de Kirchner tiene varios viajes agendados para los próximos meses.

La Presidenta llegará a Londres dos días después del aniversario de la guerra de las Malvinas. Le planteará el tema a Brown.

La reunión con Fernández

La reunión prevista para hoy entre el canciller Jorge Taiana y su flamante par uruguayo Gonzalo Fernández no estaba confirmada hasta anoche. Según explicaban en la Cancillería, eso se debía "a la confianza y a la informalidad" con que se estaba armando el encuentro, que se concretaría en caso de que las agendas de ambos coincidieran. Si hoy se les complicaba mucho, podría pasar para mañana. Por eso todavía no estaban determinados ni la hora ni el lugar del encuentro que se hará en Buenos Aires. En ambas cancillerías buscaron bajarle las expectativas a la reunión, por lo que anticiparon que no hablarán del conflicto por las papeleras, aunque es el que domina ampliamente la relación bilateral. Gonzalo Fernández es un funcionario de extrema confianza del presidente Tabaré Vázquez y mientras se desempeñó como secretario de la Presidencia actuó como negociador en el entredicho con Argentina.

Alem

Rosada

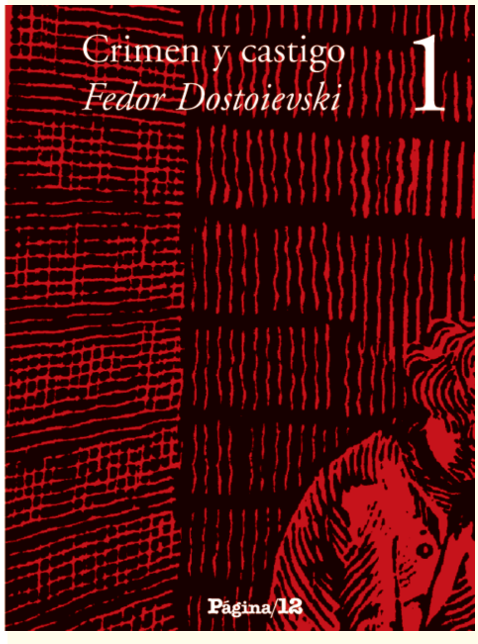
idea es que la obra se concluya en un plazo no mayor de doce meses, y su autor será Enrique Savio. Así, el General tendrá su propio bronce, como ya lo tiene Evita en Figueroa Alcorta y Austria.

En rigor, el proyecto para levantar un monumento en su honor viene de larga data. Fue presentado el 25 de mayo de 1987 por Cafiero, pero todo quedó en la nada. Fue recién hace dos años que la Legislatura porteña le asignó un espacio y, luego de haber estado trabado en el Senado, la iniciativa pasó a manos de la Secretaría de Cultura de la Nación que llamó a un concurso público en agosto de 2007. Y allí, otra vez conflictos. Es que el jurado se dividió en dos, los artistas y los políticos. Los primeros estaban convencidos de que la obra ganadora debía ser la presentada por Omar Estela y Javier Bernasconi, ya que ostentaba mayores méritos estéticos. Pero los políticos –entre los que estaban, entre otros, Cafiero y José María Díaz Bancalari– no coincidían: buscaban algo más tradicional y contundente.

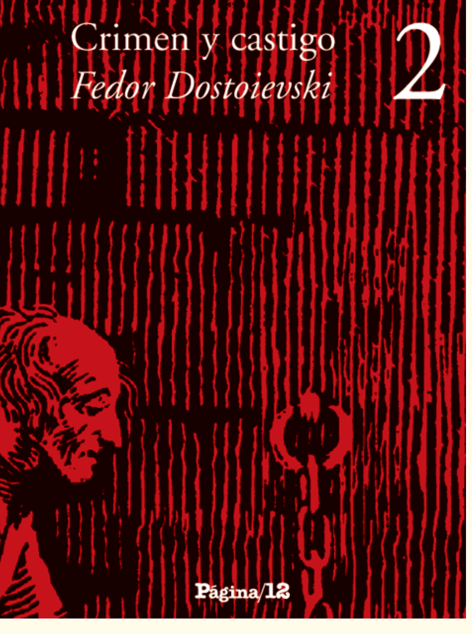
Página/12 **regala** la Biblioteca Dostoievski

Crimen y castigo

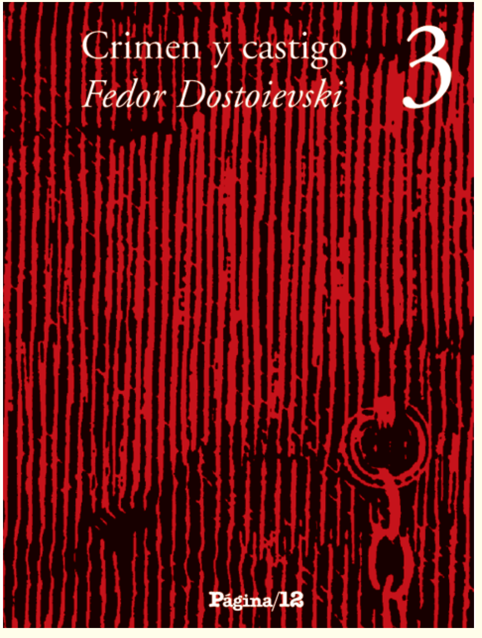
Una obra fundamental del clásico ruso



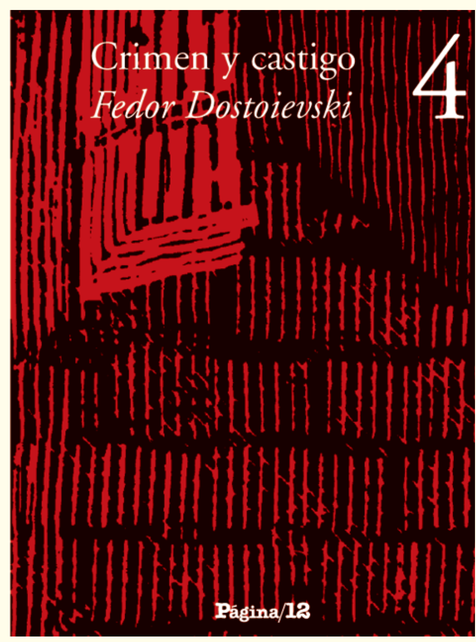
Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Domingo 16



Domingo 23



Raskolnikof, el estudiante de derecho, otra vez habrá de matar a hachazos a una usurera y su sobrina, se opondrá al casamiento de su hermana con un presumido de condición social superior (una forma de prostitución aceptada), polemizará encendido sobre el genio napoleónico y el derecho de matar. No se sale indemne de esta novela.

Guillermo Saccomanno

GRATIS



Para hacer el censo de empleados públicos, la ciudad contrata pasantes que no son pasantes

Controversia entre Macri y la UBA

El gobierno porteño anunció que el censo para detectar ñoquis lo haría con la UBA. Pero el rector negó que exista un convenio.

Por Eduardo Videla

Los estudiantes que realizan el censo de empleados estatales porteños ¿son pasantes o contratados por el Gobierno de la Ciudad? La controversia estalló esta semana, cuando el censo está en marcha y la Universidad de Buenos Aires salió a desmentir que existiera un convenio con el gobierno de Mauricio Macri para realizar esa actividad. "Tenemos un acuerdo marco de pasantías con la ciudad, pero que debe ser ratificado por un convenio específico para cada incorporación de pasantes", dijo a **Página/12** una fuente cercana al rector, Rubén Hallú. En el Ministerio de Hacienda porteño admiten que no hay convenio firmado, pero lo atribuyen a "una decisión de último momento de la UBA, por presiones del gobierno nacional".

El censo para determinar con cuántos trabajadores cuenta la ciudad, las tareas que desempeñan y si entre ellos existen ñoquis, comenzó el lunes último. Lo realizan 60 estudiantes –diez de ellos son coordinadores– de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.

Ayer, el Rectorado de la Universidad emitió un comunicado para desmentir versiones difundidas desde el gobierno porteño, según las cuales el censo se haría "con la UBA". "Esta institución no fue convocada para llevar adelante este censo y no tiene en consideración ninguna propuesta en ese sentido", dijo a **Página/12** Ariel Sujarchuk, secretario de Relaciones Institucionales de la UBA.

La declaración sorprendió a las autoridades de Hacienda, que tuvieron que admitir que no había convenio firmado con la Universidad. "Hay un acuerdo marco firmado hace muchos años, que está vigente", explicó una fuente de esa cartera. "Sobre esa base se iba a firmar un convenio con la Facultad de Ciencias Económicas, pero a último momento se frenó", aclaró.

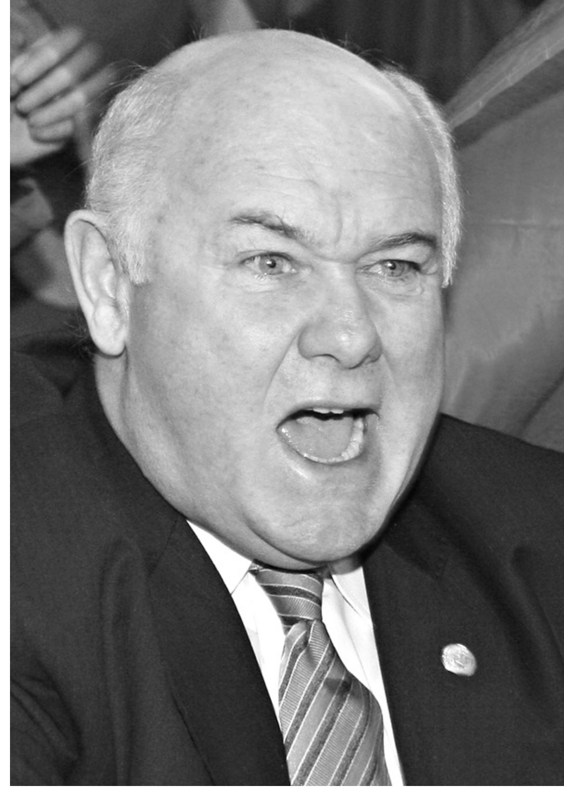
El vocero atribuyó esa decisión a "presiones del jefe de gabinete, Alberto Fernández, sobre el decano de esa facultad".

Desde la UBA rechazaron en forma tajante esa versión. Y salieron a aclarar que en Económicas "no fue designado ningún estudiante para hacer pasantías para el censo" porteño.

Lo cierto es que de los 150 pasantes que pensaba poner en la calle la ciudad, desde el lunes salieron 60, que en rigor no son pasantes sino estudiantes contratados. Y nadie sabe explicar a ciencia cierta cómo fueron seleccionados. Lo que sí se sabe es que tienen un contrato por tres meses, prorrogable para el caso de que el censo se extienda, con un ingreso previsto en 1200 pesos mensuales, más viáticos, para cumplir seis horas de tareas, de 10 a 16.

Por si quedaran dudas, desde la UBA se aclaró que "no hay responsabilidad técnica" de la UBA en el estudio.

Télam DyN



Rubén Hallú dice que no designó pasantes para el censo, pero en la ciudad aseguran que sí.

Opinión Por Pierre Ostiguy *

Vuelta a la única verdad (la realidad) argentina

La acertada decisión de Néstor Kirchner de abandonar los sueños de una "transversalidad" de izquierda y, luego, de una Concertación Plural a la chilena representa, al fin y al cabo, el regreso a la normalidad política argentina. Como vengo pregonando desde hace ya veinte años, la matriz básica de la realidad política y sociopolítica de la Argentina –producto de su propia y diferenciadora peculiaridad histórica– es el doble espectro político. Dos espectros políticos que abarcan de izquierda a derecha, paralelos el uno al otro. Uno culturalmente "peronista": popular, localista, "con pelotas", inmanente y personalista. Y otro no peronista, más formal y "bien educado" (por lo menos en público), "institucionalista", a menudo muy preocupado por la mirada "desde afuera". Considerando los altibajos de las modas y planteos académicos, es gratificante verificar que el esquema propio caracteriza con durabilidad el espacio argentino desde más de seis décadas. Y además notar que los (numerosos) esfuerzos y voluntarismos para cambiar esta situación y "normalizar" la Argentina terminaron en el regreso de esa única verdad.

El ritmo de ese "va" voluntarista y ese "viene" estructural es aproximadamente de una vez por década y media.

Recuerdo varios congresos de ciencias sociales de esta década en los que gran parte de los académicos, tomando una vez más sus deseos por realidades, predecían el fin del gran corte peronismo/antiperonismo y el alba de un sistema de partidos normalizado entre izquierda y derecha. En tierra criolla, se recordarán las predicciones de Torcuato Di Tella, casi tan antiguas como el justicialismo, sobre la fractura "inminente" del peronismo en sus componentes izquierda-derecha.

La sabia adecuación de Kirchner a la realidad argentina se efectuó muy rápidamente después de los comicios de octubre. La sociología electoral de los resultados no pudo haber sido más clara, ni más en línea con el clivaje peronismo/no peronismo. Muchos analistas y políticos lo notaron en aquel entonces. Pero la permanencia dura del "doble espectro político" es también visible examinando sólo las fuerzas en pugna.

Existe ahora en la Argentina un fenómeno bastante raro a nivel internacional. Una fuerza gobernante ubicada a la izquierda del centro, enfrentada a una oposición sin cuartel ubicada... a la izquierda del centro, y con una tercera agrupación, el Partido Socialista, gobernando una provincia importante... a la izquierda del centro. Un sueño encantador para alguien como yo, a quien le tocó vivir en Estados Unidos esta década.

Pero, no hace tanto, en la elección de 2003 la Argentina estuvo muy cerca de tener en la segunda vuelta a dos candidatos ubicados "a la derecha del centro": Carlos Menem y Ricardo López Murphy. La línea sigue al infinito en ambas direcciones: muy lejos a la izquierda, hubo un ERP y los Montoneros. Y continúa muy lejos a la derecha, entre un Seineldín o Rico y un Martínez de Hoz o Alsogaray.

De modo espectacular, el doble espectro político sobrevivió a la implosión del país y al "que se vayan todos" en 2001-02, a una crisis de hiperinflación en 1989-90, a dos dictaduras represivas que quisieron borrar el pasado político, la más reciente crisis del radicalismo y numerosos esfuerzos para deshacerse de él.

La perdurabilidad del doble espectro político es tal que cabe considerarla estructural. Lo que me lleva a una aclaración chocante y a una predicción riesgosa.

Primero, la aclaración. Las discusiones sin fin sobre la crisis del sistema de partidos argentino son bastante exageradas. Las siglas partidarias van y vienen, pero la estructura del espacio político queda. Es decir, un espacio bidimensional, cuya configuración concreta a veces se aleja (como producto de voluntarismos políticos) y luego vuelve (como "única verdad") al doble espectro político. Pongamos algunos ejemplos. ¿Alguien dudó, alguna vez, de que el Frente para la Victoria era una fracción (importante) del peronismo? Elisa Carrió y López Murphy ahora tienen sus partidos opositores, son ambos de origen radical. A menos de ser ciego, ¿quién puede ignorar la diferencia de "sensibilidad" entre el socialismo argentino y el peronismo del Gran Buenos Aires o de La Rioja. ¿Podrían ser Barrionuevo o Moyano socialistas? ¿Por qué en Harvard pueden estar dispuestos a invitar a Carrió a dar una charla, pero no lo harían con el ex presidente Duhalde? Ahí cuelan viejas nociones de "gente decente", de "lo nacional-y-popular", de "conducción", sin hablar del cliché fundacional de alpargatas y libros. No por casualidad Aldo Rico terminó con Duhalde y Carrió en lo lindo que es el campo.

Resumamos. La izquierda y la derecha existen –y fuertemente– en la Argentina. La invención argentina es que existen dos espectros políticos izquierda-derecha y que paradójicamente los movimientos en el espacio político fueron más frecuentes al interior de cada espectro que de un espectro al otro. Vale recordar la evolución del Frepaso o la, más reciente, de Carrió. Por no hablar de los amores y odios de los muchachos del otro bando.

Conozco el riesgo de las predicciones. Pero me atrevo a alguna, confiando en que la realidad argentina coopere tanto como lo ha hecho en los últimos veinte años. A corto plazo, sin duda habrá hegemonía del peronismo bajo la conducción de un líder ubicado a la izquierda del centro. O sea, al revés de una década atrás, cuando el peronismo tenía un líder ubicado a la derecha del centro. La derecha peronista sufrirá en silencio como sufrió la izquierda peronista hace una década y media. O hace 33 años.

Por simple "ley de simetría" dentro del espacio bidimensional argentino, este hecho fortalecerá un polo no peronista y a la derecha del centro. Todavía no hemos llegado a esta situación, pero el desplazamiento de Carrió hacia el centro (¡por lo menos!) ya es un principio.

Obviamente habrá una pelea entre Macri y Carrió para ocupar este espacio, desde un punto de partida muy diferente (Carrió en tránsito desde la izquierda antiperonista, Macri desde Boca y la derecha). Personalmente, le deseamos suerte a Carrió.

Dentro de una década, suponemos, el proyecto kirchnerista fracasará y será derrotado. A partir de ahí (posiblemente después de una victoria electoral del no peronismo) probablemente nuevos sectores dentro del peronismo, esta vez más cerca del peronismo tradicional (antes se decía "ortodoxo") llegarán a hegemonizar, desde esta nueva posición en el eje izquierda–derecha –y después de unos momentos no siempre lindos– ese gran movimiento nacional y popular. Una oposición republicana y de centroizquierda nacerá entonces, por enésima vez, contra ese líder fuerte. Mi única esperanza, como profesor "joven", es que este va y viene se interrumpa de una vez... después de mi jubilación.

Entre tanto, es un placer volver a oír desde lo lejos la marcha peronista, axial como las protestas y denuncias en lo "alto" sobre la falta de republicanismo y la concentración del poder en la conducción justicialista, a 34 años de la muerte del General.

* Politólogo (y "argentinólogo") quebequense, profesor en Bard College, Estados Unidos.

Once mil aislados

En total son 11.600 los evacuados por las inundaciones en Salta, consecuencia de las lluvias permanentes y el desborde de los ríos Pilcomayo, Caraparí y Bermejo. Los afectados viven en parajes de Santa Victoria Este, casi completamente aislados por el desborde del Pilcomayo. El titular de Defensa Civil, Gustavo Paúl, sostuvo que ese río registraba una marca creciente de 6,20 metros. "La asistencia en Santa Victoria Este se realiza por tierra, con tractores, camiones y camionetas de doble tracción, pero hay parajes a los que sólo se accede por aire, con helicópteros." Y el helicóptero del gobierno provincial y el de Gendarmería quedaron fuera de servicio. Ayer se mencionaba la posibilidad de las clases fueran suspendidas mientras durara el corte de agua provocado por la rotura del acueducto que une al dique Itiyuro con una planta potabilizadora, que afecta a unas 100 mil personas. Paúl explicó que la cañería fue arrastrada por la crecida del río Caraparí, afectando al 70 por ciento de los pobladores de Tartagal, Aguaray, Salvador Mazza y General Mosconi.

Tres testigos de la tragedia de LAPA relataron el horror que protagonizaron

Sobrevivientes del infierno

Rolando Andrade Stracuzzi



Marisa Beiró pasó por 45 cirugías por las quemaduras recibidas.

Un ingeniero reclamó que retiren del lugar una cabina de gas. "Si no hubiera estado se habrían salvado la mitad de las víctimas."

Por Carlos Rodríguez

Con dolor, quebrados en más de una ocasión a lo largo del relato y con dureza cuando se refirieron a la responsabilidad de los directivos de la empresa, tres sobrevivientes del accidente del avión de LAPA dieron ayer su testimonio en el juicio oral. Uno de ellos, el ingeniero civil Oscar Alfredo Nobile, reclamó a los gobiernos nacional y de la ciudad de Buenos Aires que saquen de su actual emplazamiento a la estación reguladora de Enargas ubicada a metros del Aeroparque Metropolitano, contra la cual golpeó el avión accidentado. "Yo les puedo asegurar que si esa casilla de gas no hubiera estado allí, se habría salvado más de la mitad de las víctimas" fatales, que fueron 65. Se cree que el escape de gas que se produjo alimentó el fuego que envolvió a la aeronave. Marisa Beiró, que pasó por 45 cirugías debido a las quemaduras sufridas, lloró durante casi toda su declaración. "No doy más, me muero", dijo que pensó cuando vio que las llamas habían rodeado al avión de LAPA.

En su testimonio, Beiró describió lo vivido en la noche del 31 de agosto de 1999 a bordo del vuelo 3142 de LAPA. Señaló, por primera vez en la causa, que en las guanteras de los asientos no estaba el manual de instrucciones sobre cómo actuar en caso de accidentes. Luego sostuvo que se oyeron insultos que venían de la cabina de los pilotos ("qué pasa con esta mierda") y que se escuchó un ruido que sería el de la alarma del avión. Jorge Sandro, uno de los abogados defensores, pidió al tribunal que le hicieran escuchar a la testigo la cinta grabada de la caja negra del avión, para que identificara el sonido al que hizo mención. A poco de comenzar el audio, Beiró comenzó a llorar y el propio Sandro le pidió al presidente del Tribunal Oral Federal 4, Leopoldo Bruglia, que interrumpiera la reproducción "si eso afecta a la testigo".

La declaración de Oscar Nobile causó fuerte impacto. "Me puse a rezar mientras los asientos volaban por el aire", recordó el sobreviviente antes de interrumpir el relato, ahogado por el llanto. Luego contó ante los jueces cómo salvó su vida: "El fuego venía desde afuera. Las llamas eran olas que subían y bajaban. Me tiré por un agujero que se había abierto en el fuselaje. Desde adentro se veía el césped (del campo de golf donde el avión detuvo su loca carrera). Caí sobre una de las alas y entré a correr porque tenía miedo de que el avión explotara. Después supe que la nafta de avión no provoca explosiones. Me quedé tirado en el pasto y llame a mi familia por un celular prestado. Tenía colgando la piel de los brazos".

Nobile consideró importante que el tribunal tome nota sobre la necesidad de "correr o de hacer subterránea" la estación reguladora de Enargas. "Sacaron la estación de servicio (que estaba detrás del aeroparque en el momento del accidente), pero ninguno de los gobiernos nacionales, desde Carlos Menem hasta (Néstor) Kirchner, pasando por (Fernando) De la Rúa y (Eduardo) Duhalde, hicieron nada para que eso se haga. Si no hubiera estado esa planta de gas, la mitad de las víctimas se hubiera salvado."

Ayer, antes de la ronda de testigos, pidió hablar uno de los imputados, el ex empleado jerárquico de LAPA Fabián Chionetti, quien aseguró que el choque con la estación de gas provocó el incendio. Las defensas de los seis ex directivos de LAPA que están siendo juzgados –junto con dos ex jefes de la Fuerza Aérea– también quieren demostrar que el gas fue el que agravó la tragedia. Claro que la intención de Nobile no es la misma, dado que está convencido de que todos los acusados son culpables: "La única duda que existe es si fueron poco hijos de puta, medio hijos de puta o muy hijos de puta". La frase fue objetada por el defensor Sandro y el presidente del tribunal le pidió al testigo que moderara su lenguaje.

Beiró, Nobile y el tercer testigo, Rafael Dobon, coincidieron en que la empresa LAPA nunca hizo nada por ellos para reparar el daño causado. "Nunca me vino a ver nadie, salvo una persona que dijo ser médico o psicólogo, pero fue algo denigrante. Era un hombre gordo, el uniforme le apretaba. Me hizo preguntas. Estaba totalmente desubicado y no sabía nada de medicina." La descripción fue hecha por el ingeniero Nobile.

"La única duda que existe es si (los acusados) fueron poco hijos de puta, medio hijos de puta o muy hijos de puta."

Marisa Beiró, la primera en declarar, tuvo el 65 por ciento del cuerpo cubierto con quemaduras. Estuvo seis meses internada, le amputaron dos dedos del pie y soportó 45 cirugías. En el momento del accidente estaba separada y a cargo de sus tres hijas. En el accidente murió Jacqueline Rico, una de sus mejores amigas. El contador Dobon, cuando estalló el incendio, saltó hacia el campo de golf con el pantalón en llamas. "Traté de sacármelo, pero tenía las manos tan quemadas que no podía."

En el juicio, además de Chionetti, están imputados los directivos de LAPA Gustavo Deusch y Ronaldo Boyd, los ex empleados Nora Arzeno, Valerio Diehl y Gabriel María Borsani. Los acusan por "estrago culposo". Los ex oficiales aeronáuticos Damián Peterson y Diego Lentino están imputados por "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

En una de cada cuatro inspecciones a las empresas detectaron infracciones

Un Rápido con poco descanso

La Subsecretaría de Trabajo provincial labró 22 actas por faltas al descanso obligatorio en 99 inspecciones a El Rápido Argentino. Fue durante la última temporada alta.

"Entre las 99 inspecciones realizadas a El Rápido Argentino durante la última temporada alta, en 22 se hallaron irregularidades en el otorgamiento del tiempo obligado de descanso a sus choferes." La cifra fue revelada a este diario por el subsecretario de Trabajo de la provincia de Buenos Aires, Gastón Guarracino, y fue la primera indicación que desde el Gobierno se hace a la empresa dueña del micro que el domingo embistió una barrera en un cruce ferroviario, en Dolores, y chocó contra un tren, dejando un saldo de 17 muertos y 60 heridos. Tres de ellos permanecían en estado grave anoche. La empresa tiene hasta hoy tiempo para presentar en la cartera laboral provincial la documentación que aún no aportó: la hoja de ruta de los choferes, y la información sobre sus últimos descansos y francos, dijo Guarracino. Aunque no presentó las constancias, la empresa aclaró que los choferes del micro accidentado habían tenido el descanso correspondiente. Lo mismo declaró el chofer acompañante en su declaración. La legislación laboral de los choferes de transporte público establece que, entre jornada y jornada, deberán tener doce horas de descanso "efectivo". Es decir que no sería válido –como sí parece serlo para algunas empresas– el tiempo que los choferes no manejan pero están de servicio. Por otra parte, las jornadas no deben superar las doce horas, según el convenio colectivo del sector, sindicalizado en la UTA (*ver recuadro*). Según precisó Guarracino, en casi uno de cada cuatro casos (22 faltas en 99 inspecciones), la Secretaría de Transporte bonaerense registró infracciones por parte de El Rápido Argentino, sólo durante esta temporada.

–¿Qué sucede cuando se descubre una infracción de este tipo?

–El exceso de horario es punible, y la sanción cae siempre sobre la empresa, y no sobre el trabajador. Cuando en un operativo de control se identifica una irregularidad de este tipo, se pide recambio de chofer. Si la empresa no puede poner a otro, se suspende el viaje. Además, se le labra un acta de infracción a la empresa y se la sanciona con una multa de entre mil y cinco mil pesos.

El método ilustrado por Guarracino para castigar a las empresas que no cumplen en darles el descanso legal a sus conductores parece, a priori, efectivo. El problema es que, según indicó el funcionario, los procesos contra la empresa se extienden en presentaciones, defensas y sumarios administrativos. Si la empresa no logra rebatir la acusación, recién entonces se la sanciona, con medidas económicas y no administrativas.

Ayer, El Rápido Argentino informó que "los conductores tenían el descanso correspondiente a lo que establece la ley". Lo mismo afirmó el chofer acompañante, José Garófalo, en su declaración judicial, quien dijo que él y el conductor Javier Rodríguez venían "de un franco". Además, contó que "iba durmiendo" al momento del accidente y que cuando se despertó estaba "sobre el asfalto", desmintió que el ómnibus fuera a alta velocidad y, por el contrario, indicó que la barrera "funcionaba mal".

Desde la empresa también se aseguró que "la documentación de los choferes está a disposición de la Justicia y los organismos públicos".

–¿Fue realmente presentado todo lo pedido? –le consultó este diario a Guarracino.

–En realidad, no. Todavía falta que nos entreguen la hoja de ruta de los conductores y la información sobre sus descansos y francos. Pero según la ley, la empresa tiene tiempo hasta mañana (*por hoy*) para hacerlo.

Mientras tanto, una chica de 21 que está en coma, dos jóvenes de 23 años con politraumatismos serios y un hombre de 51 en estado crítico permanecían anoche internados en grave estado, y había otros doce con cuadros más leves. La que evoluciona es Victoria, la nena de 3 años que fue la lesionada más pequeña del accidente, con un "buen estado general". en tanto el servicio de Ferrobaires a Mar del Plata sigue suspendido, ya que hasta ayer todavía no había sido removida la formación que embistió al micro el domingo último.

Después de la tragedia de Dolores, el músico Luis Alberto Spinetta opinó sobre el tema. Lo hizo en su condición de padre de una sobreviviente: Vera es alumna del Colegio Ecos y perdió a 12 compañeros en la tragedia de Santa Fe. El músico opinó ayer que "la sociedad no entiende cómo respetarse a sí misma", y criticó que se esté "socavando" al futuro porque "no se aprende a conducir". Los conductores "tienen un comportamiento parecido al de los ejércitos de invasión de Irak", comparó.

Informe: Luis Paz

Télam



La formación que embistió al micro todavía no pudo ser removida de las vías.

Choferes sin descanso

La legislación que regula los descansos de los choferes de transportes públicos de pasajeros de mediana y larga distancia, es decir el Convenio Colectivo de Trabajo 460 de 1973, puede resumirse en cinco puntos básicos:

1. Se considera tiempo de trabajo el transcurrido desde el inicio hasta la terminación del servicio, contemplando obligaciones previas y posteriores.
2. La jornada legal de trabajo es de ocho horas diarias o 192 mensuales.
3. Puede extenderse, oportunamente, hasta un máximo de doce horas.
4. Entre jornada y jornada, los choferes deben gozar de un descanso de no menos de doce horas en residencia, o de diez horas fuera de ella.
5. Los choferes gozan de un mínimo de seis francos mensuales.

Esos son los cinco puntos en los que se basaron el Ministerio de Trabajo de la provincia de Buenos Aires, la Unión de Transportistas Asociados, la Comisión Nacional de Regulación del Transporte y los organismos de control municipal para los controles realizados en terminales y paradores bonaerenses durante la última temporada de verano.

El resultado fue alarmante: cerca del 30 por ciento de las inspecciones arrojaron que las empresas no cumplen con esas condiciones. Se labraron 221 infracciones de un conjunto de 737 coches y choferes sondeados. Los choferes debieron ser reemplazados en 190 casos y en 31 oportunidades se suspendió el viaje.

Dos muertos en la Riccheri

Dos hombres murieron y otros dos resultaron heridos ayer por la tarde en el kilómetro 21 de la autopista Riccheri. Según afirmaron fuentes policiales, el accidente fue en cercanías del Camino de Cintura, en la mano hacia Ezeiza, cuando un Renault 18 en el que viajaban cuatro hombres fue aplastado en su parte trasera por un camión, lo que provocó la muerte en forma inmediata de dos ocupantes.

El choque mantuvo el tránsito colapsado durante varias horas, con tres carriles cerrados y largas filas de autos demorados que repercutían en la Autopista Dellepiane hacia la provincia, y también sobre la Autopista 25 de Mayo. También hubo demoras en la Autopista Dellepiane hacia la Capital Federal, tras un accidente a la altura de la calle Escalada, en donde un auto se despistó y chocó contra la valla metálica de protección.

Unificará la emisión de registros de conductor

Debate en Diputados por una agencia

La Cámara de Diputados comenzó a discutir ayer la creación de la Agencia Nacional de Seguridad Vial. El nuevo ente descentralizado, que dependerá del Ministerio del Interior, se encargará de unificar a nivel nacional la emisión de licencias de conducir y de garantizar el cumplimiento de multas y castigos para los infractores de tránsito a través de un sistema único de puntaje. El proyecto del Ejecutivo será tratado hoy en el recinto con algunas modificaciones y luego regresará al Senado para transformarlo en ley. Aunque existe un consenso generalizado para respaldar la iniciativa, las bancadas opositoras cuestionaron algunos aspectos del proyecto.

El secretario de Interior, Mario Barboza, fue el encargado de responder a las dudas y cuestionamientos de los diputados en un plenario de las comisiones legislativas de Presupuesto y Transporte. El organigrama de la nueva Agencia contempla una dirección y tres consejos: el Político, conformado por los ministros del gobierno nacional; otro Ejecutivo que integrarán las fuerzas de seguridad que intervienen en la seguridad vial; y un tercero Consultivo, que sumará a las ONG especializadas en el tema. Aunque aún no se conocen los números finos, la Agencia contaría con un presupuesto inicial de 100 millones de pesos, de los cuales 60 millones ingresarían con la "contribución" del uno por ciento que se recaudará a través de la emisión de pólizas de las compañías de seguro.

La mayoría de las bancadas opositoras afirmó que la "contribución" que se recaudará con las aseguradoras no es más que un nuevo impuesto –por lo cual el proyecto debería haber ingresado por la Cámara baja y no por el Senado– y que el apuro oficialista le restó tiempo al debate. Además criticaron "la estructura burocrática" de la nueva Agencia y que el proyecto "carece de un plan educativo y de infraestructura vial". La iniciativa no les quita la atribución a los municipios de seguir emitiendo sus propios registros de conducir, aunque éstos no tendrán valor en trayectos interjuridiccionales o en rutas nacionales.

Un monitoreo de las ONG advierte sobre las metas incumplidas en la Argentina

Las deudas pendientes del VIH

En 2001, la Argentina asumió compromisos en la ONU en materia de VIH-sida y salud sexual. Un grupo de ONG presenta hoy un informe que alerta sobre el atraso en el cumplimiento de aquellas metas. Aquí, las principales observaciones del estudio.

Por Mariana Carbajal

La Argentina no está cumpliendo con los compromisos asumidos ante la ONU en materia de sida y salud sexual y reproductiva. Un grupo de ONG monitoreó el avance en las metas fijadas en 2001 y encontró retrasos significativos para alcanzarlas, particularmente en cuanto a la prevención del contagio del virus entre adolescentes, de acuerdo con el informe que presentarán hoy y cuyas principales conclusiones adelanta **Página/12**.

Para el 2005, es decir, hace tres años, el país debía asegurar que por lo menos el 90 por ciento de los jóvenes de ambos sexos de 15 a 24 años tuvieran acceso a la información y la educación específica sobre VIH para reducir la vulnerabilidad a la infección. La educación sexual todavía sigue sin ser una realidad en las aulas en todas las provincias y ni siquiera el Ministerio de Educación de la Nación terminó de definir los lineamientos curriculares básicos, como le ordena la ley aprobada en 2006 por el Congreso, para que se dicte la temática en forma integral en cada jurisdicción. También faltan campañas en los medios específicas y periódicas de prevención. "La distribución por edad de los casos de sida presenta evidencias significativas de que los adolescentes constituyen un grupo de alta vulnerabilidad", alerta el informe al que accedió este diario.

¿Cómo surgieron las metas? En 2001 la ONU llamó a sesiones extraordinarias para abordar el problema de la expansión mundial de la enfermedad. En ese marco se fijó una serie de objetivos en la lucha contra el sida a cumplir a cinco, diez y quince años en cada país: aquella declaración de compromisos se conoce como "metas Ungass". El eje se puso en las adolescentes y en las jóvenes por las características que está teniendo la epidemia tanto en la Argentina como en el resto del mundo: la tendencia expresa que se extiende cada vez más entre mujeres.

La evaluación del avance de los compromisos asumidos por el gobierno argentino corrió por cuenta de un conjunto de ONG, coordinado por la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM) que encabeza la epidemióloga Mabel Bianco. "El proyecto de monitoreo es una iniciativa de una entidad brasileña, y se realiza simultáneamente en otros 14 países, ocho de Latinoamérica, tres de Asia y otros tres de Africa", destacó Bianco en diálogo con **Página/12**.

Además de la falta de educación sexual y campañas de prevención entre jóvenes y adolescentes, el informe señala otros incumplimientos graves de las metas "Ungass" de parte de la Argentina. "Falta coordinación entre los programas nacionales de lucha contra el sida y de salud sexual y reproductiva. Esto se traduce en la falta de especialistas en VIH-sida en los servicios públicos de salud sexual y reproductiva. Si una mujer con VIH está bajo un tratamiento antirretroviral, se le deben ajustar las dosis de los anticonceptivos. Pero los profesionales no lo saben y si una mujer dice que tiene VIH no la quieren atender, le dicen que no tiene que procrear. En algunos centros de salud suele haber un médico o médica 'amigable' con la temática, pero no son suficientes y ésa no es la solución", comentó Bianco. Otra meta incumplida es la implementación a nivel nacional de un protocolo que reglamente la atención de las mujeres víctimas de violencia sexual y que especifique la provisión de anticoncepción hormonal de emergencia y de la profilaxis "post exposición" para evitar el contagio del VIH. En algunos hospitales se aplica y provincias como Buenos Aires avanzaron con normativas sobre el tema, pero no hay una política extendida en el país.

"Lo que sí se hizo es que se mejoró el acceso de las mujeres a la oferta del test para la prevención de la transmisión madre-hijo. Sin embargo, todavía hay muchas demoras para que puedan hacérselo y entre que algunas mujeres van tarde a la consulta prenatal y el examen se demora, un gran porcentaje de mujeres con VIH llega a recibir el tratamiento a último momento del embarazo", señaló Bianco.

Los resultados del monitoreo se presentan hoy a las 12 en el Café Tortoni. Estarán representantes de las 14 ONG que trabajaron convocadas por FEIM, entre las que figuran la Fundación Huésped, las delegaciones de las ciudades de Santiago del Estero y de Paraná de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (Ammar), la Asociación Civil Jóvenes Adolescentes Comprometidos y Activos, de Posadas, la Asociación Civil Trama, de la Municipalidad de Vicente López, la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual (Alitt) y Católicas por el Derecho a Decidir, de Córdoba, entre otras.

Rafael Yohai



Existe una falta de especialistas en VIH-sida en los servicios públicos de salud sexual.

Las cifras en la Argentina

- Se estima que 134.000 personas viven con VIH-sida en Argentina, de las cuales un 50 por ciento desconocerían su situación serológica.
- El número de enfermos de sida notificados a octubre de 2007 es de 34.214 personas. Sobre el total de casos acumulados, las mujeres representan el 25 por ciento y los hombres el 75.
- Como en otros países, la epidemia de sida evidenció en los últimos años una feminización: hoy cada 10 infectados, 6 son hombres y 4 mujeres.
- El patrón de transmisión que sigue la epidemia actualmente muestra que la vía de transmisión más frecuente es por relaciones sexuales desprotegidas.
- En 2006, 9 de cada 10 de los nuevos casos diagnosticados en mujeres fue por transmisión sexual en una relación heterosexual.
- Desde el año 2004, en las nuevas infecciones en el grupo de edad de 15 a 24 años predominan las mujeres. Y si se consideran las niñas de 13 a 19 años en relación con los varones, el predominio es aún mayor.
- En el año 2005, la tasa de mortalidad por VIH-sida fue de 33,9 por millón de habitantes, disminuyendo 5 puntos respecto del año anterior (un descenso del 14 por ciento).

Fuente: FEIM en base a información oficial.

La Corte provincial admitió que un extranjero fuera docente

Sin discriminación para dar clase

Por M. C.

En un claro avance contra la discriminación hacia extranjeros en el país, la Suprema Corte bonaerense declaró por primera vez la inconstitucionalidad de un artículo del Estatuto Docente que exige la nacionalidad argentina como requisito excluyente para ejercer la docencia en la provincia.

El fallo beneficia a la profesora de Educación Física María Cecilia Gerez, a quien por su condición de uruguaya le impidieron inscribirse en el Consejo Escolar de Quilmes para poder desempeñarse en escuelas públicas del distrito, a pesar de que vive aquí desde pequeña, está radicada legalmente y cursó sus estudios, formó su familia y tuvo dos hijos en la Argentina.

Gerez recurrió con un amparo ante la Suprema Corte de la provincia por considerarse discriminada por causa de su nacionalidad y el alto tribunal avaló su reclamo por unanimidad. No es la primera vez que se cuestiona la exigencia de ser argentino o argentina para ingresar a la docencia. De todas formas, esta sentencia no implica la modificación automática del Estatuto Docente, que sólo puede ser reformado a través de una nueva ley, a cargo de la Legislatura bonaerense.

Un caso parecido llegó a la Cámara Federal, que también declaró la inconstitucionalidad del objetado requisito en 1988, pero se refirió a un docente que pretendía trabajar en un establecimiento privado. Esta es la primera vez que el pronunciamiento judicial del alto tribunal bonaerense se abre la posibilidad a un docente extranjero para dictar clases en escuelas públicas.

En 2005, el Superior Tribunal porteño rechazó un planteo similar de la Asociación por los Derechos Civiles (ADC), pero luego la Legislatura, a pesar del fallo contrario, derogó el artículo en cuestión del estatuto que rige para la docencia en la ciudad de Buenos Aires.

> Gerez nació en Uruguay, pero vino a vivir a la Argentina a los 3 años. En 1980 se radicó legalmente. Aquí realizó todos sus estudios.

La sentencia de la Corte bonaerense fue firmada a fines de diciembre, en el último acuerdo del cuerpo, pero recién se difundió ahora, cuando quedó firme, después de que la provincia desistiera de apelar ante la Corte Suprema de la Nación. El fallo considera discriminatorio el inciso 57 inciso "a" del Estatuto Docente por vulnerar el principio de igualdad ante la ley y considerar que a la restricción le "falta razonabilidad". En todo caso, señala la Corte, debe primar el principio de idoneidad a la hora de evaluar si la profesora está en condiciones de acceder a un cargo en una escuela pública. La sentencia ordenó a la Dirección General de Educación Provincial que le permita a la profesora Gerez inscribirse en el listado de docente y se le otorguen las horas cátedra de acuerdo con el orden de mérito.

"No puede razonablemente ser privada del derecho de acreditar la idoneidad que dice poseer para aspirar a desempeñarse como docente en el sector público, únicamente por no reunir la condición de ser de nacionalidad argentina; sobre todo, cuando la asignatura que aspira impartir es la de educación física y, más aún, al reparar en su nacionalidad uruguaya", argumentó el presidente del alto tribunal, Daniel Soria, a cuyo voto adhirieron los demás jueces que se pronunciaron en el caso.

Gerez nació en Uruguay, pero vino a vivir a la Argentina a los 3 años. En 1980 se radicó legalmente. En el país realizó todos sus estudios, incluido el profesorado de Educación Física. Aquí se casó y tuvo tres hijos. Pero no le permitían postularse como docente en el sector público provincial. "Es obvio que uruguayos y argentinos integran dos estados diferentes, pero, más allá de peculiaridades, episodios históricos y coyunturas diplomáticas, son en sustancia algo muy parecido, lo más parecido, quizás, a un mismo pueblo. Por ello no albergo duda de que una persona que reúne las condiciones de la actora se encuentra tan capacitada como una bonaerense, correntina o salteña, o cualquier otra ciudadana argentina, para procurar ejercer su profesión en establecimientos públicos o privados de esta provincia. En ello radica una plataforma cierta de su idoneidad, a la que no mella el que haya nacido en la otra orilla del Río de la Plata", destacó Soria.

Aprueban en comisión dos proyectos para reglamentar los abortos no punibles

Un derecho con dictamen a favor

Una de las dos iniciativas había perdido estado parlamentario el año pasado. Ahora fue impulsada de nuevo. Ayer, la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados les dio vía libre y las giró a la de Legislación Penal. Buscan aumentar el consenso.

La Comisión de Salud de la Cámara de Diputados emitió ayer un dictamen favorable sobre los dos proyectos de ley que tienen como objetivo poner fin a los casos de judicialización de pedidos de aborto contemplados por el artículo 86 del Código Penal. Una de las iniciativas en danza había perdido estado parlamentario el año pasado, al no obtener consenso en la Comisión de Legislación Penal. Ahora, sus impulsores la presentaron de nuevo y buscan obtener un mayor consenso en la Cámara baja para alcanzar un acuerdo a fin de reglamentar los abortos no punibles en el país.

Los proyectos reglamentan el alcance del artículo 86 al definir que el aborto no es punible en tres casos: cuando el feto es inviable, cuando la mujer realice un tratamiento médico incompatible con la continuidad de la gestación y cuando el embarazo fuera producto de una violación, sin hacer distinción de si la mujer tiene o no discapacidad. En estos tres casos, la mujer no requeriría de una autorización judicial para que le practiquen la intervención. Así, el artículo 1 garantiza "a la mujeres el derecho a la interrupción del embarazo en los casos de abortos no punibles", mientras el 7 dispone que "los abortos no punibles deben ser realizados sin cargo" en los centros de salud públicos.

"Los aberrantes casos de violaciones y los fallos a favor de las víctimas para que puedan abortar ayudaron a explicar lo que estamos tratando de aprobar y su importancia para garantizar un derecho establecido que tienen esas mujeres", comentó a **Página/12** la diputada Silvia Augsburger, del Partido Socialista (PS), una de las autoras de los proyectos, mientras la otra iniciativa había sido presentada por la ex diputada Juliana Marino, del Frente para la Victoria (FpV), en 2007.

Al respecto, Augsburger recordó el caso de Ana María Acebedo, una joven santafesina de 20 años que murió el año pasado por un cáncer. Durante cinco meses soportó un embarazo contra su voluntad por la decisión de los médicos que priorizaron la vida del embrión. Así, la joven, que había solicitado un aborto terapéutico, no pudo recibir el tratamiento indicado para su cuadro médico. "Hay una presentación judicial por homicidio doloso contra los médicos por no realizarle un aborto terapéutico que la ley le garantizaba", señaló la diputada.

Los proyectos reglamentan el alcance del artículo 86 al definir que el aborto no es punible en tres casos.

En la Comisión de Legislación Penal, los diputados que apoyan la propuesta tratarán de lograr un mayor consenso para obtener su segundo dictamen, lo que habilitaría su entrada al recinto. En esa comisión, 15 de sus 20 integrantes son mujeres. La presidencia es de Nora César, legisladora del FpV.

"Pienso que por el enfoque sanitarista de la mayor parte de los bloques, esta vez la iniciativa tiene todas las posibilidades de ser aprobada", consideró, en diálogo con **Página/12**, Juan Sylvestre Begnis, del FpV, quien durante su labor como ministro de Salud de Santa Fe defendió la educación sexual y apoyó la despenalización del aborto.

En la misma línea, Augsburger se mostró optimista con la aprobación de la propuesta. "En la provincia y en la ciudad de Buenos Aires y en Rosario ya hay legislaciones que regulan el aborto no punible. Además, hay una conciencia de la situación de discriminación que sufren las mujeres pobres, ya que aquellas que tiene dinero se realizan un aborto en una clínica, donde los médicos no piden una autorización judicial", argumentó la diputada socialista.

Sylvestre Begnis precisó que la Comisión de Legislación Penal tiene un plazo de dos años para tratar el proyecto. Si en ese tiempo no es tratado, perderá estado parlamentario y volverá a foja cero.

Según estadísticas del Ministerio de Salud de la Nación, los hospitales públicos atienden a 188 mujeres que sufrieron complicaciones por un aborto. Esa cifra no toma en cuenta las que fueron asistidas en guardias ni las que mueren.

Informe: Esteban Vera

Leche social en el almacén

El gobierno bonaerense denunció ayer ante la Justicia una presunta venta en comercios de leche en polvo destinada a planes sociales, que distribuye gratis el Ministerio de Desarrollo Social. La presentación fue realizada por el titular de esa cartera, Daniel Arroyo, ante la fiscalía penal de La Plata a cargo de Leyla Aguilar, para que investigue si se vendió leche en comercios del país y de Paraguay. El ministro dispuso además que se realizara una auditoría interna para determinar si se cometieron irregularidades en la distribución de la leche a beneficiarios del Plan Más Vida. La denuncia se presentó a partir de una investigación que reveló que dos partidas de leche Granja Blanca y La Martona eran comercializadas en almacenes. Arroyo señaló, también, que desde este mes la provincia implementó la Tarjeta Alimentos, por la que se reemplazó la distribución de bolsones de alimentos y leche por una tarjeta de débito para que sean los propios beneficiarios los que adquieran los víveres.



gays - lesbianas - travestis bisexuales - transexuales - intersex...

PAGINA/12 / MIERCOLES 12 DE MARZO DE 2008

Bibliotecología: Babilonia, Alejandría, Babel, Filosofía y Letras

La profesión más antigua del mundo

Y aquí tenemos al jinete hipotético y desconcertado, que después de haber recogido microalgas en Australia, visita ahora, con ellas en la mano, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), y se enfrenta a Susana Romanos de Tiratel, directora, que no logra salir de su asombro.

Por Leonardo Moledo

(Un asombro casi igual al del jinete que mira impávido a su dama.) **–La verdad es que me siento raro, extraño... ¿la bibliotecología es una ciencia? ¿Estamos legítimamente en esta página, o somos infiltrados?**

–Depende del concepto que se tenga. Yo pienso que sí, porque tiene un objeto de estudio, utiliza los métodos de las ciencias sociales, tiene un lenguaje propio para entenderse hacia adentro y con el resto del mundo y tiene una consolidación como disciplina. Como profesión, es antiquísima.

–Pero no la más antigua del mundo, supongo...

–Bueno, usted lo puso en la volanta y ahí quedó. Dado que los registros del saber humano son tan viejos como la escritura, los bibliotecarios tuvieron siempre una tarea importantísima: la preservación de esos registros.

–Ya en Alejandría.

–Antes también. Como actividad es viejísima. Como profesión, empieza en 1876 cuando se crea la carrera en Estados Unidos. En Francia, a fines del XVIII hay una enseñanza específica de bibliotecología. Nuestro país a principios del XIX estaba muy avanzado en este sentido, ya se hablaba de la necesidad de crear una carrera de bibliotecología. En 1910 se dio un curso informal: en general los científicos, y fundamentalmente los ingenieros, se comprometieron muchísimo y a inspiración de un ingeniero se hizo este curso en la escuela Mariano Acosta. En 1922, Ricardo Rojas funda la carrera en esta facultad, con un sentido ultramoderno, porque ahora se ha vuelto a lo que hizo Rojas: fundó simultáneamente, como si fuera una sola actividad, bibliotecario, museólogo y archivólogo. Como si dijera: "Estas tres personas están trabajando con registros, tienen algo en común". Y digo que ahora volvemos a eso porque van a salir unas reglas de catalogación que van a servir para museos, para archivos y para bibliotecas. De alguna manera, nos estamos mordiendo la cola. Fue la primera en América latina. Y en 1967 se crea el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas.

–Que usted dirige.

–Desde hace diez años.

–¿Y en qué consiste la investigación bibliotecológica?

–Tiene muchas vertientes, para mí, todas apasionantes. Nosotros trabajamos con registros humanos: por ejemplo, cuando salga publicado esto, para nosotros va a ser un registro. Hay una materia prima fundamental que está en los registros que es la información: científica, narrativa o lo que sea. Nuestra misión social es permitir el ingreso a esa información; que la humanidad pueda beneficiarse con los contenidos de esa actividad registrada. Y se puede estudiar de todo: la historia, por qué se clasifica de determinada manera y no de otra... ahora se agrega la historia de la lectura. Porque para apropiarse



Rafael Yohai

Susana Romanos de Tiratel, directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la FFyL de la UBA.

Yo estoy convencida de que tecnológicamente el códice es lo más cómodo que se inventó para leer.

de los contenidos de los registros, hay que leer. Nuestra obligación es guardar todos los registros menos los de archivos y los de museos, que tienen la característica de ser únicos e irrepetibles. El último objeto de estudio es el usuario: el ser humano frente a la apropiación de la información. ¿Cuándo busca información? ¿Qué condiciones se tienen que dar para que la busque? ¿Cuáles son los contextos que permiten mayoritariamente la búsqueda de información? Se puede estudiar el bibliotecario en sí, la actividad, la historia o el usuario frente a la información.

–Yo siempre pensé que el mejor lugar donde esconder un libro es una biblioteca. Si una biblioteca está muy ordenada, basta con sacar un libro y cambiarlo de lugar para que no se lo encuentre nunca más.

–Pero ésa es una conducta antisocial. ¿Para qué lo cambia? ¿Para tenerlo sólo para sí y que nadie lo use? Si hay un libro que el bibliotecario no encuentra y ve que un usuario lo está consultando y lo va a poner en otro lugar, le dice: "Ahí no va, señor/a, déjelo sobre el estante que yo lo acomodo". Y listo.

–Ahora apareció una cosa nueva, verdaderamente revolucionaria, que es Internet. Yo antes andaba con parvas de libros encima, y ahora hay muchos libros que dejé de consultar (por ejemplo los diccionarios) porque lo encuentro más rápido en el Google. Incluso los libros, cada vez más, aparecen en Internet. ¿Cómo se recibe este fenómeno desde la bibliotecología?

–Lo que pasa es que acá hay un problema de entendimiento de lo que hacen los bibliotecarios. El bibliotecario le tiene que facilitar el acceso al usuario. Las nuevas tecnologías han facilitado las actividades bibliotecológicas. Usted busca en Internet, imagínese, y le surgen 2.500.000 resultados. Nadie suele pasar de la primera página. El problema es que a través de los buscadores se tiene acceso a un mínimo porcentaje de las páginas que en verdad existen. Lo mismo que en una biblioteca: si no está ordenada, usted podrá encontrar algunos libros pero no todos. El tema de organizar la información, catalogarla, clasificarla y ordenarla implica tener todo a su disposición. Con Internet pasa todo lo contrario: a lo mejor en su búsqueda usted se perdió lo mejor de todo.

–Lo que pasa es que es muy reciente.

Deberíamos tener registradas todas las páginas de Internet con extensión ".ar". Es lo que se está planteando hoy.

–Y muy anárquico. El comienzo fue la pura libertad: todos podemos, el conocimiento es de todos. Fue una idea muy linda. El problema es que hay muchas cosas que se van perdiendo.

–¿Y ustedes se extienden a Internet?

–Podríamos hacerlo país por país. Por ejemplo, nosotros, tener registradas todas las páginas con extensión ".ar". Eso es lo que se está planteando en este momento. Los bibliotecarios ayudamos a la gente de Internet que vuelve a descubrir lo que nosotros ya descubrimos pero le dan un nombre más lindo: metadatos. Toda página web que quiera ser recuperada por los robots de los motores de búsqueda tiene que tener metadatos.

–¿Y qué son?

–Como las fichas que hacíamos nosotros en nuestros catálogos. O sea: es una hoja de entrada con diversos campos (autor, materia, tema), que el robot recupera. En ese tema los estamos ayudando. Las clasificaciones siguen siendo las clasificaciones. Todo demuestra que esta profesión (y ahora disciplina) tiene mucho para darle a la humanidad. Creo que somos un recurso muy desaprovechado.

–¿Por qué?

–Porque el bibliotecario podría ayudar, por ejemplo, a hacer una bibliografía nacional de recursos electrónicos. Es una idea que sólo se le ocurre a un bibliotecario. La gente no se da cuenta de que los recursos electrónicos son totalmente efímeros.

–Pero eso pasa también con libros que son imposibles de conseguir.

–Puede ser imposible para comprar, pero en Internet se puede consultar un catálogo que le dice en dónde está el libro que uno quiere consultar.

–Pero si el libro estuviera digitalizado, yo lo podría consultar directamente.

–Va a llegar ese punto. Yo creo que tiene que ver con el derecho de autor; de antes de 70 años se digitaliza todo.

–El otro problema es el de las fotocopias, ¿no?

–Sí. Internet repite el tipo de lectura en mosaico, fraccionada y desconectada de las fotocopias aisladas del resto del libro. Hay una pérdida de contexto. ¿Se acuerda que yo le dije que uno de los temas de investigación era el usuario? Bueno, un estudio sobre abogados de Estados Unidos (que según nosotros andan enchufados con todo, llenos de tecnología) reveló que ellos quieren tener el impreso, porque quieren todo sobre la mesa cuando arman el caso.

–Eso es entendible. Cuando uno escribe un libro, por ejemplo, también es más cómodo tener acceso a la información impresa.

–Bueno, a mí me ha pasado que yo cuando les doy a los alumnos a fotocopiar lo que tienen que leer les doy el libro para que lo miren, para que observen la estructura. Y encuentran otras cosas que no es solamente ese capítulo. Pero cuando van a la fotocopiadora ciegamente y piden la ficha nº 42, leen prácticamente a ciegas.

–Pero creo que ése es el camino por el que van las cosas.

–De acuerdo. Yo creo que la humanidad va cambiando...

–Los libros cambian. No es lo mismo leer un rollo, que una pantalla. Yo no sé si en algún momento la gente se acostumbrará a leer de las pantallas y se olvidarán los libros.

–De todas maneras yo creo que tecnológicamente el códice es lo más cómodo que se inventó para leer.

Calentamiento demasiado global

Por Adrián Pérez

"Sobre la Tierra existe un virus letal llamado hombre", dijo Gabriele Paparo, agregado científico de la Embajada de Italia. En realidad lo dijo al final, al cierre, al filo del cierre de un encuentro de presentación del workshop *Impacto del cambio climático sobre el Territorio y la Economía*, pero fue lo bastante elocuente como para cerrar la charla en un círculo razonable, teniendo en cuenta que se estaba hablando de calentamiento global, amenazas apocalípticas, workshops sobre el tema y otras yerbas.

Las Jornadas serán tan copiosas como el calentamiento global: organizadas en conjunto por la Embajada de Italia en Buenos Aires, la Agregaduría Científica de esa embajada y la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA (26 y 27 de marzo, en la sede de la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122, Capital), en las que habrá de todo, a cargo de especialistas argentinos y extranjeros: Impacto del calentamiento sobre los glaciares de la Patagonia, Cambio climático e impactos en el sur de Sudamérica, Mar, pesca y economía, entre muchos otros temas que esta breve noticia es incapaz de abarcar por razones de espacio.

El juez Roberto Falcone, del comité que revisa la legislación sobre drogas

"La violencia estatal no sirve"

El experto explica que la comisión apunta a evitar la desproporción en el castigo penal al consumidor. Las ideas que la guían.

Por Emilio Ruchansky

Fue uno de los primeros convocados al Comité Científico Asesor en Materia de Represión del Narcotráfico y Criminalidad Compleja, que está bajo la órbita de Aníbal Fernández y que desde mañana tendrá un espacio físico en el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Roberto Falcone es juez del Tribunal Oral Federal de Mar del Plata y afirma que con sus colegas del Comité todavía no se discutió la despenalización ni la legalización de las drogas. "Lo que se critica es el arsenal de medidas para reprimir al consumidor, medidas deproporcionadas y que lo alejan del reconocimiento a su derecho a la salud", le aclaró a **Página/12**.

Mientras crecen los rumores (y para muchos las esperanzas) de una posible modificación a la ley de estupefacientes, que pena la tenencia para consumo personal, este especialista recomienda ir "paso a paso". Primero, explicó, es necesario asegurar un tratamiento médico a quienes viven en la marginalidad, después habrá que discutir "con los sectores más reaccionarios" la normalización de, al menos, la marihuana. Más lejos queda una política de tolerancia como en España, donde se permite la tenencia de cocaína si es para su uso personal. El discurso de Fernández en Viena el lunes pasado y su reafirmación del enfoque de reducción de daños por sobre el prohibicionismo norteamericano ha dado sus frutos. "Recién empezamos a poner en el centro de la escena esta cuestión –reconoció Falcone–, pero es muy importante que el ministro fije posición, ahora tenemos que seguir debatiendo."

–¿Cuál es el tema que debate el comité entonces?

–Lo que nos preocupa es que se le dé el mismo tratamiento legal al consumidor y al traficante inescrupuloso que lucra con el vicio de los demás. La violencia penal estatal no sirve para solucionar un problema social y la Justicia afecta a una gran cantidad de recursos humanos para perseguir a los consumidores. La gente cree que el derecho penal es como "sanalotodo", por eso ahí van a parar los problemas que no se pueden resolver.

–Está situación está avala por la ley.

–La ley actual viene del conservadurismo norteamericano, fue impulsada por el presidente (Ronald) Reagan y utiliza los mismo principios para juzgar a los traficante y a los consumidores, que supuestamente son la punta del ovillo. Esta distorsión de la proporcionalidad tiene un agravante: la Justicia ordena un tratamiento al adicto y si éste no se puede curar lo encarcela, cuando antes le reconocía que estaba enfermo.

–¿Entonces habría que modificarla?

–Hoy en día en la Argentina se está criminalizando el consumo de estupefacientes, pero nosotros no estamos debatiendo la legalización de las drogas. Sólo buscamos alternativas para evitar la estigmatización del consumidor, que se lo judicialice, en vez de ayudarlo a curarse.

–¿Y si no se quiere curar?

–Bueno, es su salud y nadie puede obligarlo. Además, el consumidor tiene derechos constitucionales. (Sebastián) Soler, autor de un Código Penal, decía que castigar la tenencia para consumo es como castigar la autolesión. En Argentina la tentativa de suicidio no es punible. ¿Si alguien fuma un cigarrillo de marihuana en el baño es un delincuente? No, porque no afecta la salud pública.

> "No se busca despenalizar, sino criticar el arsenal de medidas para reprimir al consumidor."

–Reconocer un consumidor es reconocer una lógica que incluye también al mercado y al producto. En el caso de marihuana, los consumidores reclaman que se permita cultivar, como en España por ejemplo.

–Aunque ese planteo tiene su lógica estamos tratando con reaccionarios que quieren mandar a los adictos a la cárcel. Por eso, estamos pensando en los casos más marginales, en los chicos que están perdidos por su adicción. Son temas que hay que debatir en algún momento porque hay actos orientados al consumo que no son delitos. Si no se pena a alguien por fumar un cigarrillo de marihuana, no puede ser delito que alguien plante cuatro plantas en su casa, salvo en caso de que estén destinadas a la venta y tráfico ilícito.

–En este sentido, deberían eliminarse figuras penales como la tenencia para consumo.

–Sin embargo, es necesaria una figura como la "tenencia neutra" que se aplique en casos que excedan la tenencia para consumo personal y puedan tratarse de tráfico ílicto. Pero repito: no se busca despenalizar, sino criticar el arsenal de medidas para reprimir al consumidor, medidas desproporcionadas y que lo alejan del reconocimiento al derecho de salud.

–Pero que sea delito federal y se considere que alguien que fuma un porro pone en peligro la seguridad nacional es exagerado...

–¡No es exagerado, es inconstitucional! Es pensar como pensaban los represores, que estaban más preocupados por la flotación del dólar que por la flotación de cadáveres en el río.

DyN



Roberto Falcone, juez del Tribunal Oral Federal de Mar del Plata.

El gobernador de Nueva York, forzado a renunciar

Por aquel asunto de la prostituta

La investigación fiscal y el escándalo sexual están a punto de terminar con la prometedora carrera del gobernador de Nueva York, el demócrata Eliot Spitzer, presuntamente vinculado a una red de prostitución como las que combatía cuando era fiscal general del estado. El futuro de Spitzer, considerado hasta el lunes como la imagen de la rectitud moral y de los valores familiares, puede quedar resuelto en las próximas horas, pues la oposición republicana puso ayer la situación en términos de "dimisión o destitución".

"Si no dimite en las próximas 24 a 48 horas iniciaremos su proceso de destitución", dijo el legislador estatal republicano James Tedisco.

Spitzer, de 48 años, ex fiscal general de Nueva York, casado desde hace veintiún años y padre de tres hijas, ha visto cómo en horas su carrera política caía en picada y su nombre se unía a la lista de los políticos estadounidenses forzados a dimitir por líos sexuales y no siempre de faldas.

De momento, el gobernador no fue acusado de ningún delito aunque sí se sabe que sus abogados tienen que reunirse cuanto antes con la Fiscalía para determinar posibles consecuencias legales del caso.

El escándalo saltó ante la opinión pública en la tarde del lunes cuando el diario *The New York Times* colgó en su página de Internet una información que apuntaba a Spitzer como presuntamente vinculado a una red de prostitución de alto nivel y señalaba que el gobernador utilizó los servicios de una de las chicas durante un viaje a Washington el 13 de febrero.

Spitzer compareció ante la prensa junto a su esposa, pidió disculpas a su familia y a los neoyorquinos, y se limitó a considerar el asunto como "algo privado". Sin embargo, la situación es tan pública como que en Internet ya se publicaron imágenes de la habitación del lujoso hotel de Washington en la que Spitzer, conocido según la investigación federal aludida por el *Times* como "Cliente 9", se alojó con la chica de compañía.

El fin de la carrera de Spitzer, que en sus años como fiscal general del estado era visto como un auténtico cruzado contra la corrupción y calificado de azote de Wall Street por destapar sus irregularidades financieras, empezó hace un año por una rutinaria investigación del temido Servicio de Rentas Internas (IRS). Se supo que Spitzer pagaba al contado los servicios a su amiga, que cobraba hasta 1000 dólares la hora, y a quien, según la prensa, los investigadores federales le grabaron una reveladora conversación sobre su cliente.



Demoliendo hoteles

El huésped registrado en el Gran Hotel de la Paix, en Rivadavia al 1100, salió solo pero volvió con dos hombres. Hasta allí nada raro. Pero el cliente era en realidad un asaltante que junto al dúo traído desde la calle maniató al conserje. Luego el trío utilizó el lenguaje universal del golpe a culatazos contra un turista asiático para robarle. Antes, habían tomado dinero y objetos de cuatro de las cajas de seguridad del edificio. También hubo un ladrón detenido en una pensión del barrio de Balvanera.

Un Rosario por el ayudante

El ayudante de campo del club Rosario Central mató ayer en medio de un forcejeo a un hombre armado que pretendió asaltarlo cuando ingresaba su auto al garaje de su casa. Se trata de Fabián García, ayudante del técnico de Central, Leonardo Madelón, quien quedó detenido e incomunicado a la espera de ser indagado por el juez de instrucción porteño José María Ramos Padilla. El episodio ocurrió alrededor de las 13 en una vivienda ubicada en Pumacahua 1443, en el barrio porteño de Flores, donde llegaba García a bordo de su auto.

Violada y asesinada

Una chica de unos 20 años fue asesinada ayer en la localidad bonaerense de San Francisco Solano, en el partido de Quilmes. Según revelaron fuentes del caso, la víctima fue violada. El asesino estaría identificado y cercado por la policía. Además, se sospecha que el criminal habría cometido otro hecho similar en la zona. La chica había salido a las 7 de su casa para ir a sus tareas de empleada doméstica. Su cuerpo fue hallado a tres cuadras de allí.

Por la presencia de sus estudiantes en el campamento ecuatoriano de las FARC

Disparan contra la UNAM

Ante las acusaciones del embajador colombiano en México y el silencio del gobierno de Calderón, las autoridades de la universidad debieron defender la pluralidad de pensamiento en la casa de estudios. Los nexos, la campaña y el espionaje.

Página/12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

Luego de que tropas colombianas invadieran el norte de Ecuador para asesinar al número dos de las FARC, Raúl Reyes, la noticia sobre la presencia de mexicanos en el campamento guerrillero abrió un frente ideológico que ha golpeteado a la más importante universidad iberoamericana (la número 74 en el mundo). Así, Colombia no sólo bombardeó a Ecuador, sino que el vicepresidente, Francisco Santos, envió un misil a México: "Personalmente conozco cuatro oficinas" de las FARC en México, declaró el sábado pasado en Bogotá.

La presencia de un grupo de jóvenes mexicanos en el campamento de las FARC, asaltado por el ejército de Colombia en territorio de Ecuador, ha sido ocasión para ver a la máxima casa de estudios del país, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), denostada por los sectores más conservadores; para que nos enteremos de que el gobierno mexicano colabora desde hace varios años con el colombiano en labores de inteligencia, dando seguimiento a miembros de la guerrilla sudamericana que han estado en México y a quienes desde aquí les apoyan en diversas formas, y para constatar el bajo perfil internacional de la administración de Felipe Calderón.

¿Mexicanos en las FARC? Si fuera cierto, no sorprendería a muchos. El involucramiento de ciudadanos de este país en movimientos insurgentes latinoamericanos tiene larga data. Estuvieron con Sandino en Nicaragua, uno partió junto con Fidel y el Che en el Granma. A lo largo del siglo XX, varios mexicanos estuvieron en El Salvador, Guatemala, Chile, Bolivia y hasta en la guerra civil en España. Es larga la participación mexicana en el internacionalismo.

El embajador colombiano Luis Camilo Osorio –vinculado al paramilitarismo en su país– reiteradamente ha dicho que México debe investigar si los jóvenes mexicanos muertos durante el ataque al campamento de las FARC realizaban una investigación académica o hacían "otras actividades". La embajada colombiana en México se ha convertido desde hace varios años en un centro de espionaje contra residentes colombianos y mexicanos solidarios con la guerrilla sudamericana y se le atribuyen filtraciones periodísticas de los servicios de inteligencia colombianos sobre la presencia en México de células de las FARC y supuestos vínculos con narcotraficantes.

Entre la información que ha circulado está el seguimiento que le dieron a Olga Marín, hija del principal dirigente de las FARC, Manuel Marulanda, Tirofijo, y esposa de Raúl Reyes, quien también murió en el ataque. Reportes de inteligencia mexicanos vinculan a Olga Marín con Lucía Andrea Morett, la única sobreviviente mexicana de la masacre, a quien se identifica como cabeza de un grupo de 38 personas que operarían para las FARC en la UNAM, desde la cátedra Libertador Simón Bolívar y nexo principal entre esa guerrilla y grupos de apoyo mexicanos.

Las FARC sí tuvieron una oficina en México, la cual fue cerrada en 2002 por la administración de Vicente Fox, a petición del gobierno colombiano. Esa oficina era dirigida por Marco León Calarca y Olga Marín.

Lucía Andrea Morett habría heredado las funciones de Olga Marín y habría estado antes en Colombia para sostener encuentros con las FARC. Según reportes de inteligencia mexicanos y colombianos filtrados a alguna prensa, la estudiante de la UNAM habría integrado una red de simpatizantes y activistas en Monterrey, Jalisco, Guerrero, Oaxaca, Chiapas, la Universidad Autónoma de Chapingo y el estado de México. La red habría tenido acercamientos con la guerrilla mexicana, particularmente el EPR, el ERPI y el EZLN.

Todo esto ha servido como pretexto para una campaña que pretende vincular a la UNAM con las FARC. La máxima casa de estudios mexicana ha reaccionado con dignidad a tales andanadas: recordó que su principal virtud histórica es dar cabida a todas las ideologías, en un ámbito de reflexión y estudio.

Y mientras todo esto ocurría, la administración de Felipe Calderón guardó un ominoso silencio. Incluso, fue la UNAM la que tuvo que exigir que se investigara la circunstancia en la que habrían muerto varios estudiantes de su Facultad de Filosofía y Letras durante la invasión del ejército colombiano a territorio ecuatoriano.

Calderón tardó una semana en referirse a la masacre de guerrilleros en Ecuador, y lo hizo en el extranjero, durante su participación en la Cumbre del Grupo Río. Ahí, lamentó la muerte de mexicanos y reveló que podrían ser 15 los ciudadanos de este país que se encontrarían en el campamento guerrillero. Ecuador sólo ha reportado hasta ahora a nueve mexicanos que ingresaron en su territorio. Ayer fue identificado el cadáver de Juan González, estudiante de la UNAM, donde suponen que hay otros siete o 10 alumnos que habrían viajado a Ecuador y que "no han aparecido".

Al recibir la presidencia del Grupo de Río, Calderón tuvo la oportunidad de jugar un papel determinante para resolver el conflicto entre Colombia y Ecuador, que rápidamente se regionalizó con el rompimiento de relaciones diplomáticas de Venezuela y Nicaragua. En lugar de ello, pronunció un discurso cantinflanesco y dejó el protagonismo a otros países sudamericanos.

El bajo perfil del gobierno mexicano parece corresponder a la Iniciativa Mérida, una copia del Plan Colombia negociado por las administraciones de George Bush y Felipe Calderón ampliamente criticada en México. El embajador colombiano Luis Camilo Osorio ha dicho que las experiencias del Plan Colombia podrían ser muy útiles para emplearse en México.

AFP



En este campamento donde murió Reyes aparecieron varios estudiantes de la UNAM

"Trataron de violar a Ingrid"

La rehén de las FARC Ingrid Betancourt sufrió intentos de violación y otros vejámenes durante su cautiverio. Así lo reveló ayer el ex senador colombiano Luis Eladio Pérez, que el 27 de febrero pasado fue liberado junto a otros tres secuestrados por la guerrilla. "Tuve que pelearme varias veces con otros secuestrados que intentaron violar a Ingrid. No voy a avanzar sobre nombres, pero esto es así, como también es cierto que algunos guerrilleros llegaron a filmarla desnuda haciendo sus necesidades y luego se masturbaron mientras veían la grabación", aseguró. Sin embargo, en otras declaraciones Pérez también acusó a los rebeldes. "Algunos guerrilleros intentaron abusar sexualmente de Ingrid", contó al diario conservador brasileño *O Globo*. "Nosotros nos quejábamos al comandante que, en vez de castigar a esos guerrilleros, los promovía", señaló. Desde que la ex candidata franco colombiana fue capturada el 23 de febrero de 2002, su salud ha ido empeorando, según pudo comprobarlo el ex legislador. "La vi unos minutos cuando me llevaban para liberarme. Estaba extremadamente delgada, débil y, lo que es peor, sin ánimo para continuar", dijo. Ante los abusos que tuvo que soportar Betancourt, Pérez relató con preocupación que más de una vez salió en su defensa. Pero ella también lo ayudó a él. "Me cuidó cuando tuve un infarto y tres comas diabéticos", reconoció. Por eso, luego de ser liberado, el ex senador no dudó en trasmitirle al presidente venezolano Hugo Chávez la crítica situación que vive la rehén para que Caracas hiciera algo al respecto. "Cuando yo llegué a Caracas le comenté estas circunstancias a Chávez y luego él hizo un pedido público a Manuel Marulanda en el sentido de que trasladara a Ingrid a un lugar más seguro y en el que él pudiera protegerla. Se refería a todo lo que yo le había narrado", añadió.

La aparición de un

Guerra

Página/12 En Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

Con un apretón de manos, o un abrazo transmitido en vivo, a veces no alcanza. Por más gestos que se hayan dedicado Alvaro Uribe y Hugo Chávez en la reciente cumbre del Grupo Río, la pacificación profunda está muy lejos de concretarse. Debe ser algo más que una foto. La frontera entre Colombia y Venezuela sigue siendo un terreno de operaciones militares, pero también de acción psicológica. Lo que se vive allí es algo parecido a una guerra fría de baja intensidad. Los medios colombianos y venezolanos fueron testigos –también artífices, en algunos casos– de una muestra cabal de ese panorama.

Todo comenzó cuando se supo que el lunes a la noche habían ingresado un hombre herido de bala y un acompañante a una clínica en la localidad de Rubio, estado de Táchira, cerca de la frontera con Colombia. Sus cédulas de identidad eran falsas. Y luego se supo que habían dado nombres falsos. El herido tenía un balazo en la mandíbula. La Guardia Nacional venezolana ocupó el centro de salud y comenzó a controlar sus accesos. Enseguida empezaron a circular las versiones. Desde los sitios de Internet se dejó trascender que el herido en la mandíbula era colombiano y que pertenecía a las FARC. La versión indicaba que se trataba del sucesor de Raúl Reyes: Joaquín Gómez, nacido como Milton de Jesús Toncel Redondo. Cuando la versión ya circulaba por todos lados, un general venezolano desmintió que se tratara de Gómez. La desmentida se realizó a través del canal estatal VTV: un equipo de exteriores entró a la clínica e hizo imágenes del hombre hospitalizado.

Hasta que no había llegado la desmentida, la aparición del herido de bala había motivado febriles contactos entre Venezuela y el gobierno de Uribe. El canciller venezolano, Nicolás Maduro, habló con su par de Colombia, Fernando Araujo, y le contó las medidas que se habían ordenado desde Caracas. Un grupo de peritos del Cuerpo de Investigaciones Científicas Penales y Criminalísticas (Cicpc) del Ministerio del Interior le había tomado las huellas dactilares al herido. Se comprobó que era colombiano. Los peritos lo encontraron en la clínica La Colina de la localidad de Rubio. Según el diario *El Tiempo* de Bogotá, los vecinos del lugar recordaban que el propio Reyes había sido atendido en esa misma clínica en 2002.

> La aparición del herido de bala había motivado febriles contactos entre Venezuela y el gobierno de Uribe.

Tras tomar las huellas digitales,

herido de bala en un clínica de Táchira desató una batalla propagandística en los medios

de nervios en la frontera colombiana

En un principio los medios colombianos informaron que un líder de las FARC estaba bajo tratamiento en la clínica venezolana, pero la televisión estatal venezolana demostró que no era el sucesor de Raúl Reyes y Caracas mandó las huellas a Bogotá.

EFE



Soldados venezolanos custodian la entrada del centro médico de Rubio, donde está internado el herido de bala.

las autoridades venezolanas enviaron las impresiones a Bogotá en un formulario que contenía otros datos de identificación. "Así el gobierno de Venezuela demuestra su voluntad de ayudar al gobierno de Colombia, al pueblo de Colombia, a conseguir la paz. Nosotros estamos colaborando", aseguró el ministro de Información venezolano, Andrés Izarra. Mientras se enviaban las impresiones dactilares al otro lado de la frontera, en la localidad de Rubio seguían tratando de identificar al herido. Unas horas más tarde llegó la primera desmentida. El general Juan Hidalgo, jefe del 2º Teatro de Operaciones del Ejército venezolano, negó en público que el hospitalizado fuera Joaquín Gómez, jefe del bloque central de las FARC.

Antes de que el militar hablara ante las cámaras, el canal VTV entró a la sala donde se había internado el herido de bala. Desde el lecho de enfermo, mostró el rostro moreno del hospitalizado. Luego lo compararon con una fotografía de Gómez para probar que no se trataba de la misma persona. "Esta es la evidencia de que la persona que se encuentra acá no corresponde a quien están señalando los medios. Están haciendo prácticamente un escándalo cuando aquí lo que se está haciendo es dar asistencia a un ciudadano", protestó el general Hidalgo. Hasta ese momento varios medios colombianos y venezolanos habían insistido con la versión extraoficial de que el herido era Gómez, sucesor de Reyes como número 2 de las FARC y miembro del secretariado.

La OEA verifica en la frontera

La misión de la OEA escuchó ayer la versión colombiana del ataque contra el campamento del número dos de las FARC, Raúl Reyes. Después de recorrer el lado ecuatoriano, el secretario general José Miguel Insulza y los embajadores de Argentina, Brasil, Perú, Panamá y Bahamas visitaron el estado fronterizo de Putumayo, desde donde se habría iniciado el ataque, según el presidente Alvaro Uribe. Los máximos mandos militares de Colombia y el comisionado de Paz Luis Carlos Restrepo acompañaron a los diplomáticos y les explicaron paso a paso cómo fue la ofensiva. Desde Bogotá, el gobierno mantuvo un hermetismo total. Todos esperaban la reunión de los delegados de la OEA con Uribe hoy a primera hora. Ayer, Ecuador anunció que reestablecerá relaciones con Colombia este mes.

Mientras tanto, en Colombia el gobierno anunció que pagará una recompensa de más de dos millones y medio de dólares al guerrillero que asesinó y entregó al miembro del Secretariado de las FARC Ivan Ríos, el viernes pasado. La oposición había criticado la iniciativa ya que, sostenían, sería como avalar las masacres y los medios violentos de la guerrilla.

Opinión Por Fernando "Pino" Solanas y Alcira Argumedo *

Estados Unidos necesita la violencia en Colombia

La violación de las fronteras ecuatorianas por Colombia –en un operativo previsto con anterioridad– tuvo el objetivo de asesinar a Raúl Reyes, responsable de la negociación con los presidentes Sarkozy, Hugo Chávez y Rafael Correa, para liberar a Ingrid Betancourt y otros rehenes. Tales negociaciones contaban con el aval del presidente Alvaro Uribe, pero el asesinato de Reyes y sus guerrilleros demuestra que Estados Unidos no está dispuesto a aceptar una solución política a la violencia que desangra a Colombia desde hace sesenta años y que tiene su historia. En la trágica mañana del 9 de abril de 1948, se realizaron en Bogotá dos reuniones de signo contrario: por un lado, la IX Conferencia Panamericana, donde el General Marshall proponía la creación de una Organización de Estados Americanos. Por otro, representantes estudiantiles de diversas universidades del continente –entre ellos el joven Fidel Castro– se encuentran para crear una Federación Latinoamericana de Universitarios. La propuesta fue apoyada por el Movimiento de Gaitán, sectores políticos cubanos que formarán el Partido Ortodoxo y los gobiernos de Guatemala y Argentina; todos se oponen a las estrategias norteamericanas en la región. Al mediodía, el asesinato de Gaitán desata la insurrección del Bogotazo, que se extiende a distintas ciudades, prolongándose durante varios días. La represión fue despiadada: el presidente Mariano Ospina Pérez sigue las instrucciones del Gral. Marshall, lo cual significa matar sin miramientos. Buscando refugio ante ese baño de sangre con miles de muertes, grupos de jóvenes se internaron en la selva y el drama de la violencia continuará hasta nuestros días.

Sesenta años más tarde, la Organización de Estados Americanos se reúne para debatir un episodio cuya gravedad es alarmante para el conjunto de América latina. Porque en el transcurso de estas décadas a la confrontación política se agregaría el narcotráfico, que plantea serios interrogantes sobre la voluntad estadounidense por erradicarlo: se trata de un negocio que ronda los 700.000 millones de dólares, de los cuales más de 500.000 se lavan en bancos norteamericanos –incluyendo el Citibank– o en paraísos fiscales que, curiosamente, no son molestados: ¿Estados Unidos quiere eliminar o monopolizar el narcotráfico? En todo caso, el Plan Colombia le ha permitido instalar fuerzas militares en una zona estratégica para el control del continente, combinado con el Plan Puebla-Panamá y la base de Manta en Ecuador, además de su insistencia en imponer un plan similar en la Triple Frontera que, hasta el momento, es reemplazado mediante la presencia de tropas móviles en Paraguay. Los sistemáticos sabotajes a las posibilidades de un intercambio humanitario o a eventuales acuerdos de paz, evidencian el interés de Estados Unidos y sus gobernantes títere –ahora el presidente Alvaro Uribe– en mantener condiciones de violencia que favorecen sus estrategias militares.

La actitud no es nueva. En abril de 1983, el jefe del movimiento guerrillero M19 Jaime Bateman –quien mantenía negociaciones positivas– murió sospechosamente al estrellarse la avioneta en la que viajaba. Finalmente, en marzo de 1990, los guerrilleros del M19 suscriben un acuerdo de paz, abandonan la lucha armada y fundan la Alianza Democrática M19 para presentarse a elecciones. Un mes más tarde, su máximo dirigente Carlos Pizarro –que se postulaba como candidato a presidente– es asesinado por grupos paramilitares y cientos de dirigentes y ex guerrilleros corren igual suerte en los meses siguientes. El asesinato de Reyes reitera esa metodología de sabotaje a cualquier acción humanitaria o de paz y de mantener un foco bélico en la región. La estrategia de Estados Unidos y la CIA tiene como objetivo hostigar a Venezuela: sus reservas petroleras se tornan cada vez más importantes ante la evidente derrota norteamericana en Irak. Situación similar a la de principios de la década de los setenta, cuando la derrota en Vietnam tuvo como contrapartida un repliegue hacia su patio trasero, con la imposición sincrónica de dictaduras militares con terrorismo de Estado y miles de desapariciones forzadas. Este problema no afecta solamente a Colombia: si la base de Manta en Ecuador va a ser erradicada en dos años por decisión de Rafael Correa, Estados Unidos necesita reforzar sus bases en la región, y lo peor que puede ocurrirle es que Colombia alcance la paz anhelada. Por eso, los resultados de la reciente Cumbre del Grupo Río son una victoria frente a las políticas belicistas y provocadoras que impulsa Washington.

* Referentes de Proyecto Sur.

El voto negro volvió a ser decisivo para el senador por Illinois en Mississippi

Obama ganó en el estado más pobre

Con la victoria en las primarias de ayer, el candidato toma más distancia en número de delegados respecto de su rival demócrata, Hillary Clinton. El próximo round: Pennsylvania.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Barack Obama arrasó en Mississippi, uno de los estados más pobres del país. En un momento en que cada delegado cuenta, los 33 del estado sureño ayudarán al senador de Illinois a llegar más fuerte a la interna de Pennsylvania, la más importante de la reñidísima puja que mantiene con la también senadora para lograr la candidatura presidencial demócrata. Según las proyecciones de las principales cadenas estadounidenses, Obama se quedó con el 91 por ciento del voto negro, que supera un tercio del electorado en ese estado.

Hace tiempo que Bill Clinton dejó de ser "el primer presidente negro" de Estados Unidos y que la comunidad afroamericana retiró su apoyo a Hillary Clinton para dárselo a Obama. Por eso Clinton, que tiene desde hace semanas la estrategia de relativizar la importancia de las elecciones en las que se cree perdedora, daba ayer por descontados ya los resultados en Mississippi para concentrarse en el siguiente estado grande y de perfil más apto para sus condiciones, Pennsylvania, que será el escenario de la próxima gran batalla de la campaña, el 22 de abril.

El voto demócrata en Pennsylvania está dominado por los blancos de clase obrera que, junto a las mujeres y a los hispanos, le dieron la victoria a Clinton en Texas, Ohio y Rhode Island el pasado día 5 de marzo y le permitieron su resurrección en la carrera por la nominación presidencial.

El problema de esa estrategia es que, puesto que todos los delegados cuentan igual, Obama va tomando distancia en el número de representantes que se requieren para esa nominación. El sábado pasado, con su triunfo en Wyoming, ganó 7 delegados más. Su ventaja en cuanto a delegados, de acuerdo al promedio que elabora la página web Real Clear Politics sobrepasa los 150.

En esas condiciones, se hace muy difícil para Obama aceptar la oferta de la vicepresidencia que, sin ningún disimulo, le hacen los Clinton. "Mucha gente me ha dicho que le cuesta trabajo elegir entre los dos candidatos demócratas; bien, a lo mejor pueden votar por los dos en noviembre", repite estos días Hillary Clinton en sus mitines. "El dreamteam sería imbatible en noviembre", había dicho Bill Clinton.

El objeto de esa oferta pública es, obviamente, el de disminuir la candidatura de Obama, que ha contestado con un rotundo no, gracias. "Es curioso que, según la senadora Clinton, yo no tenga la experiencia suficiente para ser presidente, pero pueda ser un gran vicepresidente", comenta en sus actos el senador de Illinois. La experiencia se ha convertido en el gran caballo de batalla en esta fase de la campaña. Clinton comprobó en Tejas y Ohio que ese es un tema que influye en el electorado e insiste en sus mitines en recalcar su dilatada experiencia política.

Algunos medios se están empezando a preguntar, no obstante, ¿qué experiencia? Una larga dedicación al seguro de salud, ciertamente. Pero, en el campo de la política exterior, el que más está en cuestión, es difícil recordar una acción destacada de la candidata demócrata. Ella menciona su participación en Irlanda del Norte, Bosnia, Kosovo y Ruanda, entre otras crisis. En el caso del país africano, fue Bill Clinton quien confesó que decidió actuar en aquel conflicto por presiones de su mujer. En cuanto a los otros países, sólo existe constancia de algún viaje de Hillary Clinton en cumplimiento del papel tradicional de una primera dama: una reunión de mujeres por la paz en Belfast y un encuentro, en compañía de figuras del espectáculo, con las tropas norteamericanas en los Balcanes.

Obama sufrió varios traspiés en los últimos días en política internacional, por lo que tuvo que echar a su principal asesor en la materia.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP



La comunidad afroamericana es el factor clave para el triunfo de Obama.

EE.UU. reparte críticas, pero no menciona el submarino

Referente de los derechos humanos

Estados Unidos criticó a Venezuela y a Cuba en la lucha por los derechos humanos, alabó a Colombia y quitó de la lista negra a China. La Casa Blanca presentó ayer su informe anual sobre la situación mundial de los derechos humanos. Todos los países del globo están mencionados excepto el propio gobierno estadounidense, que en los últimos meses defendió el uso de submarino para los interrogatorios y reconoció haber torturado y detenido ilegalmente presuntos terroristas en su territorio y en otros países. Pero el informe no habla sobre eso, sino de las violaciones a los derechos humanos en Corea del Norte, Birmania, Irán, Siria, Sudán y Uzbekistán, los seis países que encabezan la lista elaborada por el Departamento de Estado. Por el contrario, Argentina aparece junto a Uruguay, Chile y Paraguay entre los mejores ranqueados de la región.

Como ya es costumbre, los países sudamericanos más criticados fueron los dos opositores de Washington en la región, Venezuela y Cuba. "En Venezuela, los esfuerzos de un dirigente elegido democráticamente para minar las instituciones democráticas e intimidar a la sociedad civil se topó una vigorosa resistencia", celebró el Departamento de Estado, que no obstante reconoció que Hugo Chávez aceptó la derrota en el referendo de diciembre pasado. De la isla repitió sus críticas, aunque destacó que el hostigamiento y las largas condenas contra dirigentes opositores disminuyó en el último año, coincidiendo con la gestión de Raúl Castro.

Con respecto a Bogotá, su principal aliado en la región, fueron un poco más benevolentes. Aunque reconocen que hay ejecuciones extrajudiciales, acoso a los periodistas y tortura en las cárceles, para Washington el respeto a los derechos humanos mejoró. Entre los supuestos avances destacó la Ley de Justicia y Paz, criticada por organizaciones de derechos humanos por otorgar una amnistía encubierta a los paramilitares desmovilizados.

Siguiendo esta lógica política, el Departamento de Estado cuestionó el "poco" control del gobierno boliviano de sus fuerzas de seguridad, pero no dijo nada de la documentada represión policial y militar en Perú y Paraguay, dos gobiernos afines a la Casa Blanca. El informe es más ambiguo con el caso brasileño. Les dedicó un gran apartado a la tortura y las violaciones en las cárceles de ese país, pero destacó que es responsabilidad de los gobiernos estatales y no del nacional.

En el resto del mundo, Estados Unidos celebró los "avances" en Mauritania, Ghana, Marruecos y Haití, este último gracias a la misión de la ONU, y cuestionó la "inacción" en Nepal, Georgia, Kirguistán, Irak, Afganistán y Rusia. Los únicos países en donde la situación empeoró, según el informe, fueron Pakistán –el único aliado fuertemente cuestionado–, Bangladesh y Sri Lanka. En el caso chino, no queda claro por qué lo sacaron del tope de la lista. "Hubo varias reformas importantes", dice el informe. El año pasado China cooperó con Estados Unidos para negociar el desarme nuclear de Corea del Norte y este año será sede de los Juegos Olímpicos.

El líder de la derecha española tiene pensado aspirar a ser electo en 2012

Rajoy, sin autocrítica, se queda en el PP

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

EFE

El candidato derrotado el domingo se manifestó esperanzado en que el voto de los residentes en el exterior –250 mil de los cuales viven en Argentina– le otorgue al partido conservador dos diputados más.



"Me siento exactamente igual que antes de pasar por las urnas", dijo el hombre al frente de los conservadores.

Su lema de campaña era "con cabeza y corazón", sólo que algunas manos maliciosas modificaron los carteles electorales y lo transformaron en "con coraza y cabezón" cambiando de lugar tres letras. El humor popular retrató así por adelantado la decisión del líder del PP Mariano Rajoy de hacer caso omiso del resultado electoral del pasado domingo. Ayer, después de 48 de horas de alimentar la incertidumbre sobre su futuro político, el derrotado candidato a la presidencia de España anunció que optará a la reelección al frente de su partido en el congreso que se llevará a cabo en junio. Confirmó además que no está por la labor de hacer autocrítica y hasta se manifestó esperanzado en que el voto de los residentes en el exterior, 250 mil de los cuales viven en Argentina, le otorgue al partido dos diputados más de los que ha obtenido el domingo, reduciendo su diferencia con el PSOE, que podría llegar a perder una de sus bancas en el Parlamento por este motivo. Si el PP le renueva su confianza, en 2012 Rajoy volverá a intentar por tercera vez consecutiva desplazar a los socialistas del poder.

"Me siento exactamente igual que antes de pasar por las urnas." Con esta frase lapidaria alejada de la esperada autocrítica luego de la derrota, Rajoy compareció ayer ante la prensa pasadas las siete de la tarde para anunciar lo que ya era un secreto a voces en los medios: volverá a ser candidato a presidente del partido y no para tutelar una transición ordenada, como en algún momento habían insinuado fuentes del propio PP, sino para quedarse al frente su formación hasta la próxima cita con las urnas dentro de cuatro años. "Me quedo porque es lo mejor para el PP y porque tengo un proyecto político. En 2012 me presentaré para ganar", concluyó.

"Hemos subido la cantidad de votos, obtuvimos el segundo mejor resultado de nuestra historia", por lo tanto no hay motivos para cambiar nada. Desde el principio de su comparecencia Rajoy dejó en claro que la línea política del PP seguirá siendo similar a la de los últimos años y que la lectura que se hace de las elecciones del domingo dentro de las filas conservadoras es casi la misma que habrían hecho si hubieran ganado. "Hemos obtenido votos del centro, de ciudadanos que antes habían votado al PSOE, mientras que los socialistas recogieron el voto de la extrema izquierda", afirmó el líder popular, repitiendo la lectura de los acontecimientos que había realizado el secretario general del PP Angel Acebes el día después de las elecciones.

Interrogado sobre si cambiará el modo de relacionarse con los socialistas en el gobierno, el líder conservador fue rotundo: "Soy una persona previsible –dijo–. Seguiré defendiendo los mismos principios por los cuales me han votado el 40 por ciento de los españoles". Y por si quedaba alguna duda, ratificó que apostará "a la derrota de ETA y a que no haya ninguna negociación política" con los separatistas vascos, dando a entender que continuará con la discusión pública de la política antiterrorista del gobierno, algo que el PSOE y el resto de las fuerzas políticas le recriminaron durante la pasada Legislatura.

Para terminar de completar la imagen casi festiva, inédita en un candidato derrotado, el líder del PP afirmó que espera incluso obtener un par de diputados más cuando el Ministerio del Interior devele hoy los resultados del voto de los españoles en el exterior. No se ha hecho oficial todavía el porcentaje de los 1,2 millón de ciudadanos habilitados para ejercer su derecho que finalmente lo hicieron, 250 mil de los cuales residen en Argentina, pero ya está claro que en la provincia vasca de Vizcaya y en el distrito de Barcelona el PP compite por dos escaños que hasta ahora ha perdido, uno en manos de los socialistas y otro de los nacionalistas catalanes de Convergencia I Unió sólo por un puñado de votos. Si se repiten los resultados de 2004 entre los residentes en el extranjero, afirman fuentes conservadoras, el PP obtendría entonces los votos que necesita para ganar esos dos nuevos asientos en el Parlamento. Con lo cual quedaría con 155 diputados frente a los 168 que obtendría el Partido Socialista. Los nacionalistas catalanes, posibles aliados del gobierno, se quedarían, de confirmarse estas predicciones, con 10 diputados en vez de 11. Es decir, otro motivo más para festejar y hacer como si el domingo no hubieran perdido las elecciones.

En el cuarto aniversario de los atentados de Atocha

España rindió homenaje a las víctimas del 11-M

Desde Madrid *

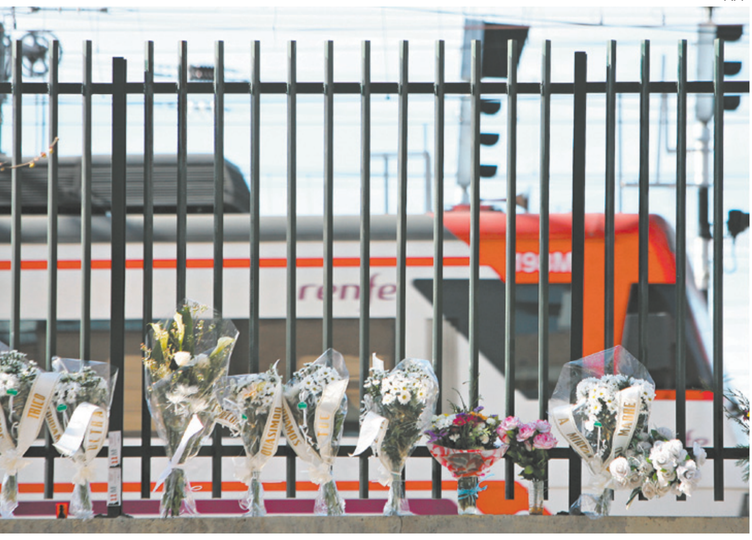
Cuatro años después de la matanza del 11-M y con los autores ya condenados, los reyes han rendido de nuevo homenaje a las víctimas de los atentados de Madrid, en un acto celebrado a mediodía ante el monumento erigido en la estación de Atocha en recuerdo a los 192 fallecidos. El acto, solemne y austero, celebrado dos días después de las elecciones, apenas ha durado unos diez minutos. No se ha pronunciado ningún discurso y, tras el minuto de silencio, sólo se ha escuchado la pieza *Da pacem domine*, obra del compositor estonio Arvo Part, inspirada en los atentados. Han acompañado a don Juan Carlos y doña Sofía en el acto, organizado por el ayuntamiento, el presidente electo, José Luis Rodríguez Zapatero, el líder de la oposición, Mariano Rajoy, y las altas instituciones del Estado. Los familiares de las víctimas también han tenido un lugar reservado frente al monumento, aunque algunas de las sillas estaban vacías. Además han estado presentes la vicepresidenta del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, y el alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón, la presidenta regional, Esperanza Aguirre, así como varias asociaciones de víctimas y embajadores y regidores de los lugares de origen de los muertos.

Sonsoles Espinosa, la mujer del presidente, forma parte del coro de la Capilla Real que ha cantado durante el acto. Los integrantes del coro, todos vestidos de negro, han interpretado la pieza *Da pacem domine*. El homenaje ha obligado a retrasar hasta esta tarde la reunión del Comité Ejecutivo Nacional del PP, convocado para evaluar los resultados electorales y deliberar sobre el futuro de Rajoy. El esperado encuentro entre Zapatero y Rajoy, el primero tras los comicios, se ha limitado a un cruce de miradas y a un saludo con la cabeza desde la distancia.

Previamente, la comunidad de Madrid y el ayuntamiento han abierto una jornada plagada de homenajes, a las 9.00 en la Plaza del Sol. Diez minutos ha durado también el acto de las autoridades local y regional en recuerdo de las víctimas de los atentados. Aguirre y Ruiz-Gallardón han depositado en Sol una corona de laurel adornada con la bandera de España y la de Madrid.

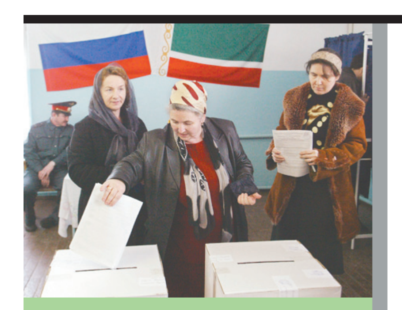
Por su parte, los sindicatos CC.OO. y UGT han realizado, a las 10.00, una ofrenda floral en la entrada de la estación de Atocha-Cercanías. El acto ha comenzado con dos minutos de silencio que han concluido con los aplausos de las más de cien personas que se congregaban a esa hora en la puerta de acceso. "Hoy es un día difícil, de dolor y lágrimas", ha dicho la presidenta de la Asociación 11-M Afectados de Terrorismo, Pilar Manjón, que perdió a su hijo. En el escenario habilitado para la ofrenda, con un cartel de fondo que decía 192 víctimas en nuestro recuerdo, Manjón ha expresado con voz quebrada que "tras una noche en blanco llega una mañana difícil", máxime cuando "se nos han vuelto a remover las entrañas" con el asesinato de Isaías Carrasco a manos de ETA. En la ofrenda se han depositado claveles blancos y rosas pero, sobre todo, rojos.

AFP



Se colocó una ofrenda floral en la entrada de la estación de Atocha.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**



Fútbol en Chechenia

El equipo de fútbol del Terek podrá jugar esta temporada sus partidos como local en su estadio de Grozny, la capital de Chechenia, según confirmó ayer la Federación Rusa. El club ya había estado en Primera en el 2005, pero luego descendió a la Segunda. En esa campaña, los entrenamientos y los partidos se disputaban en Kislovodsk (sur de Rusia), ya que jugar en Grozny se consideraba peligroso.

Pensión del campeonato

Los futbolistas que integraron la Selección de Perú en el Mundial de México de 1970 harán una marcha hacia el Congreso para exigir una pensión que ponga fin a los sufrimientos económicos que afrontan algunos de ellos, según anunció el capitán de ese equipo, Héctor Chumpitaz. "Hago un llamado a ex jugadores, jugadores, dirigentes y por supuesto a los directivos del gremio para unirnos en la caminata deportiva de solidaridad", dijo Chumpitaz. Dirigidos por Didí, al año siguiente técnico de River, Perú fue eliminado en cuartos de final por Brasil, luego campeón.

Encerrados en el vestuario

Los jugadores del plantel de Algeciras, de la Segunda B (Tercera División) del fútbol español, se encuentran encerrados, desde hace 11 días, en el vestuario del club, haciendo una huelga en demanda de sueldos adeudados. El Algeciras, fundado en 1912, marcha último en el Grupo IV, con 18 puntos. El plantel anunció que continuará con la protesta hasta tanto que la institución no abone las nóminas adeudadas, prácticamente todas las de la actual temporada.

FUTBOL Alfio Basile convocó a Fernando Cavenaghi para la Selección

Un Torito celeste y blanco

El entrenador llamó al ex atacante de River para el amistoso contra Egipto. "Quiero verlo en el grupo." Cruz no estaba en el seleccionado desde el último Mundial. No habrá enganche en este equipo.

Las convocatorias de Julio Cruz y de Fernando Cavenaghi, quienes participarán por primera vez en este ciclo, y el regreso de Lucho González fueron las mayores novedades que arrojó la lista que entregó ayer el seleccionador del equipo argentino, Alfio Basile, para el amistoso frente a Egipto, que se disputará el 26 de marzo en El Cairo. El DT explicó cómo piensa suplir la ausencia de Juan Román Riquelme en el mediocampo, habló de la lesión de Lionel Messi y les tiró flores a Martín Demichelis, de quien dijo que "podría ser el líder futbolístico en el futuro", y a Sergio "Kun" Agüero: "Está deslumbrando, es lo máximo que hay hoy en Europa".

El buen momento que atraviesan Cavenaghi en Francia, Julio Cruz en Italia y Lucho González, en Portugal, les valió la convocatoria de Basile para el encuentro con Egipto, para el que también fueron citados los delanteros Lisandro López y Ezequiel Lavezzi, entre otros *(ver aparte)*.

"Cavenaghi me gustaba mucho ya cuando estaba en River y ahora empezó a hacer goles en Francia. Anda muy bien y le voy a dar la oportunidad, por lo menos para verlo. Quiero saber también cómo es dentro del grupo", explicó Basile en conferencia de prensa desde el predio de Ezeiza.

Télam



"Agüero es lo máximo que hoy hay en Europa", elogió Basile al delantero del Atlético Madrid.

En la lista, el DT no incluyó a ningún futbolista del medio local, por lo que se le resaltó la ausencia de Riquelme, la máxima figura del fútbol argentino. "Riquelme es un jugador fundamental. Maneja el equipo. Es difícil encontrar un sustituto. Uno de los que pueden jugar en su puesto es el Pocho Insúa, pero está lesionado. Ahora voy a probar con los muchachos que llevo. Vamos a probar jugar sin enganche", manifestó el ex entrenador de Boca. Y agregó: "La idea es que Lucho González juegue de una manera más agresiva partiendo desde el mediocampo".

Basile confirmó, además, que Messi llegará esta semana al país para realizar en la AFA parte del proceso de recuperación de su desgarro en el bíceps femoral de su pierna derecha. "Con Messi hay una comunicación permanente. Estaba tristón el hombre. Los llamamos todos. Desde Grondona y los doctores, hasta los demás integrantes del cuerpo técnico", contó.

El entrenador aprovechó el momento para jerarquizar al próximo rival, Egipto: "Vamos a jugar contra una selección que le ganó a todos en la Copa Africa. Es un muy buen rival. En la Copa de Africa le ganó 4-0 a Camerún y le dio un baile impresionante. Y en la final le volvió a ganar, pero 1-0", comentó el técnico, no siempre conforme a la ahora de afrontar estos encuentros.

"Yo soy seleccionador"

El DT de la Selección se quejó de la falta de trabajo con los futbolistas, producto de que apenas puede juntar a los jugadores en los días previos a los partidos. "Yo soy seleccionador, no entrenador. ¿Qué trabajo vamos a hacer nosotros? Salvo que venga con un pico y una pala al jardín", ironizó el técnico, quien a su vez admitió la "inutilidad" de convocar jugadores del medio local para que se entrenen solos en la AFA. "No les puedo hacer patear el centro acá para que lo cabeceen allá (en Europa)", volvió a ironizar Basile, en clara alusión a Carlos Bilardo, quien durante la previa al Mundial de Italia '90 decía que le hacía patear centros a Burruchaga en Francia (jugaba en el Nantes) para que Ruggeri (entonces en Real Madrid) los cabeceara en España. "No hay tiempo de trabajo, porque los clubes se quejan si se les pide jugadores", señaló.

Son 20 los que llamó el Coco

Arqueros	
R. Abbondanzieri	Getafe
Oscar Ustari	Getafe
Sergio Romero	AZ Alkmaar
Defensores	
Javier Zanetti	Inter
Martín Demichelis	B. Munich
Gabriel Milito	Barcelona
Gabriel Heinze	R. Madrid
Nicolás Burdisso	Inter
Fabricio Coloccini	La Coruña
Pablo Zabaleta	Espanyol
Volantes	
Javier Mascherano	Liverpool
Fernando Gago	R. Madrid
Esteban Cambiasso	Inter
Maxi Rodríguez	R. Madrid
Luis González	Porto
Delanteros	
Lisandro López	Porto
Sergio Agüero	R. Madrid
Julio Cruz	Inter
Ezequiel Lavezzi	Napoli
Fernando Cavenaghi	Burdeos

Atención Ortega y Palermo

Hombre de códigos esgrimir, Alfio Basile admitió que las puertas de la Selección están abiertas para Juan Sebastián Verón, "un jugador que tengo siempre entre los que me gustan", y no descartó que tuviera chances de ser citados Ariel Ortega y Martín Palermo. "¿Cómo no se va a poder ilusionar Ortega? No se olviden de que yo lo hice debutar en la Selección. Es un jugador bárbaro. Si está sano y corre, me da lo mismo que un jugador tenga 20 o 34 años. Y Palermo está dentro de los goleadores y puede ser citado como cualquiera que ande muy bien en el momento de hacer una convocatoria", manifestó el entrenador. A la gira por Estados Unidos, en junio, Basile llevará "24 o 25 jugadores. Mientras tanto vamos a entrenarnos mientras esperamos los partidos con Ecuador y Brasil".

FUTBOL San Lorenzo remontó un 2-0 en Bolivia para vencer a Real Potosí

Triunfo con gran altura

Con goles de Romeo, Chávez y Aureliano Torres en el complemento, el equipo de Boedo dio vuelta el partido en el Altiplano y mantiene sus ilusiones de clasificarse a la segunda fase de la Copa Libertadores.

REAL POTOSI 2

Suárez; Sartori, Amador, E.Rodríguez; Gatti Ribeiro, N.Suárez, Galindo, Candía, Loayza; Sillero, Pintos.
DT: Tito Montaño.

SAN LORENZO 3

Orión; A.González, Bianchi Arce, Aguirre, Placente; Rivero, J.M. Torres, Hirsig, A.Torres; Bergessio, Romeo.
DT: Ramón Díaz.

Estadio: Víctor Ugarte (Potosí). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Goles:** 17m, Loayza (RP); 32m, Pintos (RP); 71m, Romeo (SL); 78m, Chávez (SL); 88m, A.Torres (SL), de penal. **Cambios:** 46m, Bilos por Hirsig (SL); 69m, Paz por Candia (RP); 71m, Chávez por González (SL); 74m, Alvarado por J.M.Torres (SL). **Incidencias:** 50m, expulsado Galindo (RP)

EFE



San Lorenzo dosificó sus energías y sobre el final del partido consiguió una merecida victoria.

En Potosí, a 4000 metros de altura, San Lorenzo de Almagro consiguió una victoria con gusto a hazaña después de ir perdiendo 2-0 contra el Real Potosí, empatar en apenas siete minutos y ganarlo sobre la hora con un gol de penal. El equipo argentino reguló sus energías y en el segundo tiempo superó claramente al local. Con este resultado, se mantiene tercero en el Grupo 1 de la Copa Libertadores, que lidera el Cruzeiro con 7 puntos, seguido por el Caracas FC con 6, San Lorenzo con 4 y el conjunto boliviano sin puntos.

En el primer cuarto de hora, sin hacer demasiado, cuidando el aire, puso contra las cuerdas al Real Potosí. Bernardo Romeo tuvo las dos situaciones más claras hasta ese momento, una la sacó el arquero boliviano al corner, luego de que el delantero conectara medio con la cabeza medio con el hombro, y luego, solo ante el guardameta, estrelló un remate en el travesaño. También tuvieron otra chance con un buen remate de larga distancia de Gonzalo Bergessio. Pero el esfuerzo de San Lorenzo llegó hasta ahí, porque al ratito, con un remate recto al arco, desde unos 30 metros, Loayza marcó el primer gol del partido y derrumbó el espíritu del equipo argentino.

Con la ventaja, a partir del juego de Loayza, de Galindo y de Gatti Ribeiro, Real Potosí se hizo dueño de las acciones y de las situaciones de gol. Por eso amplió la ventaja cuando Pintos, luego de recibir un preciso pase de Gatti Ribeiro, gambeteó a Bianchi Arce y a Orión. Candia, con un bombazo desde fuera del área, pudo haber aumentado el marcador.

En el segundo tiempo, entregando energías y aprovechando el hombre de más por la expulsión de Galindo, San Lorenzo atacó, tuvo el descuento con un cabezazo de Romeo y después de un corner y un rebote en el palo, desde el piso el juvenil Chávez anotó el empate, que a esa altura era merecido. Faltaba más: una falta inexistente en el área sobre Bergessio que el uruguayo Larrionda vio penal. Aureliano Torres remató desde los 12 pasos para asegurar la victoria. Merecida, por cierto.

Silencio, hospital boquense

La seguidilla de partidos dejó sus primeras consecuencias y Boca se convirtió en una enfermería debido a las lesiones de varias de sus piezas principales. Juan Román Riquelme, que sufrió un golpe en los gemelos de la pierna derecha frente a Atlas, se resintió ante Independiente y recién hoy se entrenará a la par del grupo; Mauricio Caranta arrastra una contractura en el aductor derecho; el colombiano Fabián Vargas tiene una fatiga en el isquiotibial de la pierna izquierda, y Sebastián Battaglia está contracturado en el aductor derecho. A pesar de estas molestias, todos llegarían al partido ante Huracán, en el que también volvería Hugo Ibarra, luego de una sinovitis en el menisco de la rodilla izquierda. En tanto, Fabián Monzón ingresaría en lugar del suspendido Gabriel Paletta, por lo que Morel Rodríguez jugaría como marcador central.



Respaldo de Comparada

El presidente de Independiente, Julio Comparada, asistió ayer al entrenamiento del plantel con el objetivo de apoyar al entrenador Pedro Troglio, cuestionado luego del empate ante Boca el domingo último, y aseguró que "no está en los planes traer otro técnico". Asimismo, cuando se lo consultó si se le iba a respetar el contrato a Troglio hasta mediados de año, Comparada respondió: "Es nuestra intención". El dirigente negó que haya contactado a otros entrenadores para sondearlos como posibles reemplazantes de Troglio. A su vez, desde el ídolo Ricardo Bochini hasta el jefe de la CGT y reconocido hincha rojo, Hugo Moyano, criticaron el planteo del partido ante Boca.

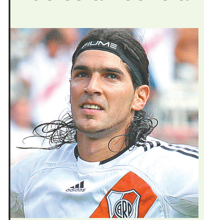
"Ténganle paciencia a Racing"

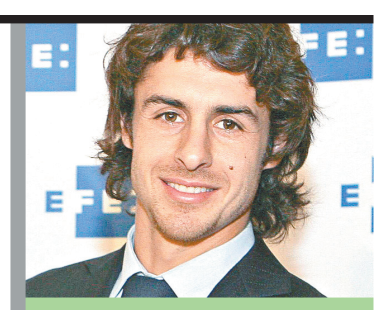
El entrenador de Racing, Miguel Micó, aseguró ayer sentirse "respaldado" por la dirigencia y el plantel, mientras que consideró "lógico" en el fútbol que si no se gana se hable de cambio de técnico. Además, el entrenador dijo no ponerse "plazos", y admitió que necesita una victoria para que los jugadores levanten el ánimo, mostrándose "optimista" de que la racha que atraviesa el equipo "se pueda revertir". Micó prefirió dar la cara e insistió en "no cargar de presión a los jóvenes", a los que alentó durante todo el entrenamiento con pelota que hizo en Avellaneda, básicamente buscando contrarrestar la presión que suele hacer River, al que enfrentará el domingo próximo. "Hay que tenerle paciencia a los jóvenes. Lanús peleó el descenso con los chicos y después salió campeón", recordó el técnico. A tres puntos de la Promoción, sin victorias, con dos empates y tres derrotas, a Racing le tocará enfrentarse con el rival al que pocas veces pudo vencer en el Monumental. "Yo no me pongo plazos, porque prefiero ir partido tras partido, aunque estamos pendientes de un triunfo para que levante el ánimo de los jugadores", sostuvo Micó luego del entrenamiento de ayer. Y en relación con ese duelo en Núñez, el conductor indicó que "es un rival difícil, y jugaremos en una cancha difícil, pero ojalá se pueda revertir la historia adversa".



Lo quieren todo, lo quieren ya

"Nosotros vamos a buscar los tres puntos porque nos pondría bien en la tabla para clasificar a la segunda ronda. Igualmente, los partidos hay que jugarlos y lo importante es que estamos con confianza", señaló el delantero uruguayo Sebastián Abreu en relación con el partido de esta noche ante Universidad Católica. "En este momento estamos buscando una identidad definida de juego y estos partidos sirven para afirmar lo que queremos y lo que pretende el técnico de nosotros", precisó. Ante los chilenos River buscará algo que no le resulta nada fácil: conseguir buenos resultados como visitante. La última vez que ganó en esa condición por la copa fue justamente en Chile, en el debut de la Libertadores 2007 ante Colo Colo. "Me parece que siempre en todos los torneos sucede lo mismo: el que juega de local suele proponer más cosas que el visitante. Esto es algo histórico. De todos modos, nosotros no bajamos la intensidad ni las ganas, ya sea jugando en casa o afuera", opinó Abreu, que hoy hará dupla de ataque con Alexis Sánchez. Este será el tercer partido de River en el Grupo 5, en el que los cuatro equipos suman tres puntos. Hasta ahora, perdió en su presentación ante Unión San Martín, en Perú y venció como local al América de México.





Pablito clavó un deseíto

River estaría interesado en concretar el regreso del volante Pablo Aimar, que se desempeña en el Zaragoza español, para junio próximo. El presidente del club de Núñez, José Aguilar, señaló al respecto que "Pablo se fue hace mucho y ya tiene que volver". Y agregó: "River tiene un buen plantel, pero algún intento por traer grandes jugadores vamos a tratar de hacer. Aimar ya se fue hace mucho al Valencia, en enero de 2001, y ya tiene que volver, es el momento".

Afuera el Inter

Por el partido de vuelta de los octavos de final de la Champions League, Inter perdió 1-0 ante Liverpool como local y quedó eliminado. El conjunto inglés, donde fue titular Javier Mascherano, había ganado 2-0 el partido de ida jugado en Inglaterra y ayer se impuso con un tanto del español Fernando Torres en el segundo tiempo. En el equipo italiano fueron titulares Javier Zanetti, Esteban Cambiasso, Julio Cruz y Nicolás Burdisso, que se retiró expulsado.

"Será una final, gran parte de la continuidad en la Copa depende de este partido."
(Gustavo Alfaro.)

Los partidos de hoy

ARSENAL: Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Garnier, Casteglione, Pellerano, A. Gómez; Leguizamón, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.
LIGA DEPORTIVA UNIVERSITARIA: Cevallos; Campos, Araujo, Calderón, Ambrossi; Larrea, Urrutia, Bolaños, Manso; Guerrón, Bieler.
DT: Edgardo Bauza.
Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile).
Hora: 19.10. **TV:** Fox Sports.

UNIVERSIDAD CATOLICA: Buljubasich; Valenzuela, M. González, Imboden, E. Pérez; Medel, Ormeño, Vásquez, Bottinelli; Núñez, Da Silva.
DT: Fernando Carvallo.
RIVER: Carrizo; Ferrari; Cabral, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ponzio, Abelairas; Ortega; A. Sánchez, Abreu.
DT: Diego Simeone.
Estadio: San Carlos de Apoquindo. **Arbitro:** Salvio Fagundes (Brasil).
Hora: 22.10. **TV:** Fox Sports.

AUTO Análisis de las once escuderías que tomarán parte del Campeonato Mundial

Quién es quién en la F-1 del 2008





Por Pablo Vignone

Dieciocho Grands Prix, veintidós autos, once equipos, 3400 millones de dólares para gastar, pero sólo un piloto y una sola marca podrán quedarse con los preciados títulos. En Australia, la Fórmula 1 calienta los motores para una atractiva temporada, que incluirá tres circuitos callejeros (Mónaco, Valencia y Singapur), una carrera nocturna (Singapur), los desafíos clásicos (Monza, Spa, Silverstone), novedades técnicas (la ausencia del control de tracción es la más importante) y éste es el panorama de lo que va a suceder, equipo por equipo.



FERRARI
■ F2008
Nº 1: Kimi Raikkonen (Finlandia)
Nº 2: Felipe Massa (Brasil)

La nueva F2008 parece haber dejado atrás todos los problemas mecánicos que sufría el auto del año pasado en las pistas sinuosas o con muchos pianitos, como Mónaco, Montreal o Monza. Más: en los entrenamientos en Bahrein, el campeón Raikkonen bajó en más de dos segundos el record del circuito, fijado dos años atrás por Michael Schumacher cuando los F-1 tenían más potencia y conservaban el control de tracción. Inclusive, en ensayos de larga duración –20 a 30 vueltas continuas–, el ritmo de giro no decae sobre el final. Además, Raikkonen, generalmente poco demostrativo, parece más motivado que nunca. Podrían ser marginalmente más veloces que su principal rival, McLaren.

BMW SAUBER
■ F1.08-BMW
Nº 3: Nick Heidfeld (Alemania)
Nº 4: Robert Kubica (Polonia)

Terminaron el 2007 como la tercera mejor escuadra detrás de Ferrari y McLaren y para reducir la brecha se jugaron con un rediseño radical, el F1.08, que no dio los resultados esperados en los ensayos, dejando insatisfechos a los pilotos. El auto es rápido en una vuelta, con poco combustible en el tanque, pero no a lo largo de 20 a 30 giros. El medio segundo de desventaja respecto de la punta pudo haber crecido; difícilmente arranquen el 2008 como el tercer equipo, y sólo con mucha fortuna van a poder ganar su primer Grand Prix.

RENAULT
■ R28
Nº 5: Fernando Alonso (España)
Nº 6: Nelson Piquet Jr. (Brasil)

Después de un año de exilio en McLaren, volvió Fernando Alonso, pero lo que encontró fue devastador. "Ni sueñen con que este año vamos a ganar", dijo. El equipo anglofrancés redujo a fines del 2007 los gruesos problemas que le causó dejar de usar las gomas Michelin para calzar las Bridgestone obligatorias, pero Alonso calcula que el déficit con la punta todavía ronda el segundo por vuelta. Lo que sí está claro es su papel: número 1 indudable, ya que su coequiper Piquet hijo todavía no mostró la velocidad que traía de las categorías inferiores. Con suerte estará rondando los podios.

WILLIAMS
■ FW30-Toyota
Nº 7: Nico Rosberg (Alemania)
Nº 8: Kazuki Nakajima (Japón)

Durante mucho tiempo dominadores absolutos de la F-1, hace diez años que Frank Williams y Cía. no ganan un título mundial. El equipo integra, junto a BMW y Renault, el trío de los principales perseguidores de Ferrari y McLaren, y los ensayos del invierno europeo tienden a sugerir que ganará esa particular batalla. El auto nuevo es más veloz que su predecesor, parece confiable, marcó buenísimos tiempos de vuelta a lo largo de turnos extensos, inclusive caminó bien bajo el agua, lo que siempre es una buena señal. Rosberg es el tercer mejor piloto de la F-1 (detrás de Raikkonen y Alonso, a la altura de Lewis Hamilton) y el nipón Nakajima puede ser sorpresa por su rapidez.

RED BULL RACING
■ RB4-Renault
Nº 9: David Coulthard (Escocia)
Nº 10: Mark Webber (Australia)

Mantiene a su dupla de pilotos, el ya veterano Coulthard y el ambicioso Webber, nunca sufrirán dramas presupuestarios, pero la foja de servicios invernales del RB4 no mostró una mejora sensacional respecto del fallido RB3 del 2007, aunque sí dejó saber que no se rompe tanto. Los ensayos de elementos sorprendentes, como la "aleta de tiburón" dispuesta sobre la toma de aire, permiten saber que el balance del auto no es todavía el ideal y que el equipo entonces se verá en dificultades para mantener siquiera el ritmo del segundo pelotón (BMW, Renault, Williams...)

TOYOTA
■ TF108
Nº 11: Jarno Trulli (Italia)
Nº 12: Timo Glock (Alemania)

Los japoneses con sede en Colonia, Alemania, viven bajo presión: los mensajes que llegaron de Japón dejaron en claro que si el equipo no empieza a correr más adelante, puede llegar la orden de levantar el campamento, con 2010 como fecha final. La única ventaja haber corrido un auto tan malo como el TF107 un año atrás es que ahora saben cuáles son los problemas, y el TF108 puede capitalizar esa experiencia, aunque los ensayos previos señalaron claramente que todavía hay por lo menos 1s2 de desventaja respecto de la vanguardia. Con Glock (campeón de GP2) a bordo, hay sangre fresca como para, por lo menos, terminar delante de Honda.

TORO ROSSO
■ STR2B-Ferrari
Nº 14: Sebastien Bourdais (Francia)
Nº 15: Sebastian Vettel (Alemania)

Lo más interesante del equipo (ex Minardi) son los dos pilotos, el alemán Vettel, pichón de Schumacher, que en el 2007 hizo algunas buenas carreras, y el francés Bourdais, que debuta en F-1 después de ser cuatro años seguidos campeón del ChampCar en Estados Unidos. El auto que arranca en Australia es el que terminó el 2007, aunque en los ensayos lograron ser inclusive más veloces que los Honda. Como los coches al menos no se rompen, podrían sumar algunos puntos a lo largo del año.

HONDA
■ RA108
Nº 16: Jenson Button (Inglaterra)
Nº 17: Rubens Barrichello (Brasil)

Dueños de los primeros sinsabores del 2008, después de descubrir que el nuevo auto no es significativamente más rápido que el pésimo RA107 del año pasado. Los primeros tiempos marcaban un déficit de tres segundos por vuelta respecto de la punta. El lunes hicieron un ensayo privado en Jerez con la versión del auto que correrá en Australia, el que, según el equipo, incrementó el rendimiento de manera marcada, levantando el entusiasmo de los ya experimentados Button (en su novena temporada en F-1) y Barrichello (¡que va por la 16ª!). Eso sería fruto, ya, de la incorporación como director técnico del agudo Ross Brawn, el hacedor de los éxitos de Schumacher en Ferrari.

SUPER AGURI
■ SA08-Honda
Nº 18: Takuma Sato (Japón)
Nº 19: Anthony Davidson (Inglaterra)

Un solo dato pinta el panorama: el coche sólo tiene 10 vueltas de entrenamiento en toda la fase previa. Para colmo, el SA08 es un chasis Honda versión 2007, en absoluto la mejor base para desarrollar. Recién el lunes pasado el equipo se aseguró el apoyo necesario para completar la temporada, de manera que si los audaces Sato y Davidson se libran de ocupar los últimos dos lugares de la grilla, será un valeroso triunfo.

FORCE INDIA
■ VJM01-Ferrari
Nº 20: Adrian Sutil (Alemania)
Nº 21: Giancarlo Fisichella (Italia)

El prospecto es bueno: nuevo dueño (el industrial indio Vijay Mallya, de billetera dispuesta), un piloto interesante (Sutil) y otro muy experimentado (Fisichella), un director técnico despierto (Mike Gascoyne), un motor potente (el V8 cliente de Ferrari), si todas las partes congenian el coche podría aspirar a papeles decorosos. Así, un punto para el campeonato mundial sería lo mismo que ganar el título.

MCLAREN
■ MP4/23-Mercedes
Nº 22: Lewis Hamilton (Inglaterra)
Nº 23: Heikki Kovalainen (Finlandia)

En una sola vuelta, el nuevo coche de la McLaren parece marginalmente más veloz –cuestión de milésimas de segundo– que la flamante Ferrari. Pero las pruebas sugirieron que, acaso, en largos turnos de 20 a 30 vueltas el coche plateado no sea tan tierno con sus neumáticos como el italiano. Este año no contaron con la capacidad de Alonso para desarrollar y poner a punto el auto y la contribución del finlandés Kovalainen no resultó significativa en ese aspecto, y aunque Hamilton se transformó en el principal candidato para destronar a Raikkonen, este año cargará con la responsabilidad de liderar el equipo, responsabilidad que el año pasado compartía con Alonso.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-C-D-M) La Primera

1	1656	8	9305	15	7781
2	1555	9	5506	16	2218
3	7040	10	7999	17	6807
4	5267	11	9573	18	5437
5	6553	12	7723	19	5351
6	1500	13	3076	20	6423
7	1736	14	3080		

Quiniela Nacional (D-D-H-X) Matutina

1	2452	8	8860	15	1921
2	9638	9	2833	16	3630
3	0631	10	3083	17	2704
4	8909	11	1529	18	1490
5	9838	12	6281	19	6396
6	6791	13	8661	20	0993
7	7626	14	3723		

Quiniela Nacional (A-I-T-Y) Vespertina

1	2606	8	5133	15	8402
2	5739	9	6165	16	1314
3	5602	10	7403	17	1794
4	5469	11	4690	18	7574
5	8678	12	9268	19	7091
6	9950	13	1301	20	9183
7	4726	14	0489		

Quiniela Nacional (G-K-N-V) Nocturna

1	3410	8	8650	15	1888
2	3480	9	7854	16	9914
3	3139	10	9180	17	8924
4	5774	11	9515	18	9992
5	6492	12	6981	19	1503
6	6774	13	1164	20	5273
7	2547	14	5560		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7290	8	9255	15	3343
2	4855	9	3526	16	0101
3	8507	10	6706	17	7209
4	2182	11	2529	18	3052
5	8467	12	2065	19	7327
6	9879	13	1808	20	3106
7	0967	14	1629		



Cultura y Espectaculos de **Página/12**

Visto & oído

La presencia de Israel como invitado de honor al Salón del Libro de París causó revuelo en los países islámicos. Líbano, Yemen e Irán adhirieron a la convocatoria de la Organización Islámica para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Isesco) y la Unión de Escritores Palestinos, que llamaron a no participar en la 28ª edición del prestigioso evento que comienza el viernes. Tampoco estarán presentes los stands colectivos de Argelia, Túnez y Marruecos, que tradicionalmente participan de la feria. En el 60º aniversario de la fundación del Estado de Israel, se espera a 39 escritores de ese país.

Gustavo Mujica

Pedro Mairal

Las palabras y las cosas

A diez años del éxito obtenido por su primera novela, **Una noche con Sabrina Love**, el escritor es reconocido como una de las figuras más interesantes de la narrativa actual en la Argentina. Lo corrobora en **Salvatierra**, su nuevo libro, donde se propuso mostrar “cómo se puede conocer a una persona a través de su obra”.

PAGINA/12 / MIERCOLES 12 DE MARZO DE 2008



Mercedes Sosa

Se suman los homenajes

Mercedes Sosa ha sido, últimamente, objeto de todo tipo de distinciones. En estos días es destinataria de un doble homenaje. Por un lado, hoy será declarada Visitante Ilustre por la alcadía de Montevideo, donde recibirá el Premio Charrúa de Oro, concedido por la comuna de Durazno. Sosa recibirá la distinción esta noche cuando regrese a los escenarios montevideanos tras una larga ausencia. Además, anteayer fue designada "embajadora cultural" de Mendoza por la Secretaría de Cultura de esa provincia en reconocimiento a su "trayectoria y al aporte cotidiano a su cultura". La misma distinción, en tanto, fue recibida por la banda mendocina Karamelo Santo.

LITERATURA **Entrevista al escritor Pedro Mairal, autor de *Salvatierra***

"La literatura es lo que no te animaste a decir"

En su nueva novela presenta como personaje a un pintor mudo, que nunca expuso el gran cuadro que pintó. Mairal no se reconoce en esa imagen de "Bartleby", pero asegura: "Si yo fuera valiente, publicaría con seudónimo".

Por Silvina Friera

Si no fuera porque la novela está escrita y firmada por Pedro Mairal, *Salvatierra* (Emecé) podría ser la *nouvelle* de un escritor japonés clásico, contemplativo, discreto y hondo. Como las aguas de un río, así fluye este texto sobre el mito de un pintor mudo, autodidacta, ingenuo, sin intenciones artísticas, que nunca participó de la vida cultural ni expuso el gran cuadro que pintó: rollos larguísimos de tela que registraban la vida en su pueblo litoraleño, el imaginario Barrancales, a lo largo de sesenta años. Desde las chicas adolescentes manchadas por el sol, las calles bordeadas de árboles por donde pasan ciclistas medio dormidos y la nena a la que se le trepan multitudes de hormigas por la pierna, hasta el agua mansa que pintó quince días antes de morir, las escenas de ese paisaje móvil condensan su autobiografía sin que él esté retratado; como si intuyera que la ausencia del autor mejora la obra. El hijo más joven de Salvatierra será el encargado de desenrollar ese gran cuadro que le quedó como herencia y de rescatar el único de los rollos que falta de la serie, robado por una venganza. Quizá siempre que alguien se hunde en el pasado familiar, puede encontrarse con secretos que emergen a la superficie con la contundencia de las pinceladas de Salvatierra.

Entre quesitos, salamines, pancitos y cervezas, Mairal improvisa una picada en el living de su casa. En el departamento donde vive, en un piso catorce, no llegan los ruidos de la calle ni de sus vecinos, sólo el rezongo del viento se filtra de tanto en tanto en ese ambiente austero, con pocos muebles y una biblioteca que espera recibir los libros que faltan mudar. "La semillita primera de la novela apareció cuando vi un documental de Pollock donde contaban que se bloqueó y no pintó más. Entonces me imaginé a un tipo que pintaba todos los días un cuadro con la idea de desbloquearse", cuenta Mairal en la entrevista con **Página/12**. "De algún modo me propuse mostrar cómo se puede conocer a una persona a través de su obra, incluso el hijo se conoce un poco más así mismo cuando se ve pintado por su padre. Me interesaba reflexionar sobre qué termina significando la obra entera de un artista. Es el cuento de Borges del tipo que dibuja el universo y termina dibujando las líneas de su cara. Aunque no me convence mucho ese cuento, me gusta la idea. No me gusta el concepto de cara, no me parece que la cara cifre a una persona, pero sí creo que la obra total termina significando algo, más allá de las intenciones del autor."

–¿Percibe una maduración diferente en esta novela respecto de las anteriores?

–Mis libros tienen como una especie de crecimiento botánico: maduran a su debido tiempo. En mis anteriores novelas había una urgencia narrativa. El chico de *Una noche con Sabrina Love* tiene la urgencia del deseo, pasar una noche con la actriz porno, y está la velocidad de la ruta y no había mucho tiempo para detenerse; tampoco en *El año del desierto*, donde se cuentan 400 años de historia como una pesadilla hacia atrás. *Salvatierra* es el primer libro donde puedo detenerme un poco, trabajar en un tono más pausado y más lírico. Es más lento y contemplativo, y en ese sentido tiene una maduración diferente.

> "Lo que más disfruto es la escritura misma, esa cosa autista de estar encerrado pasándola muy bien en tu propio mundo mental."

–Pareciera que prefiere a los "hijos y nietos de Bartleby", escritores o artistas que rechazan la exhibición, se retiran, están al margen, aunque siguen produciendo. ¿Por qué tiene predilección por esos personajes? ¿En el fondo será un poco así?

–Nooo, si yo soy supervanidoso (*risas*), a mí me encanta publicar. Me interesa mucho escribir, comunicarme con la gente, que me digan qué cosas le gustaron o no del libro, eso me enriquece mucho. De las tapas para afuera, acompaño el libro, pero lo que más disfruto es la escritura misma, esa cosa autista de estar encerrado pasándola muy bien en tu propio mundo mental. Me interesaba de Salvatierra eso que él dice: "Hagan lo que quieran con mi obra, yo disfruté haciéndola". Me gusta que los libros tengan su autonomía, que no necesite leerse otras cosas mías para entenderlos. Si yo fuera valiente, publicaría con seudónimo, así los libros quedarían despegados de mí, de mi historia, de mi formación de solapa.

–Pero qué contradictorio, alguien vanidoso no publicaría sus libros con seudónimo...

–Y sí, ésa es mi contradicción, lo que pasa es que la vanidad te termina traicionando, pero publicar con seudónimo me parece un buen ejercicio, es para pensarlo. *Salvatierra* es una especie de ideal a cumplir: disfrutar haciendo tu obra y después que los demás hagan lo que quieran. César Mermet cuando se estaba muriendo le dijo a su mujer: "Dale todo a Félix della Paolera". El quería que su obra existiera, él creía en la trascendencia. Fue durante toda su vida un tipo invisible que se traspasó a su obra. Salvatierra es así, pero más involuntariamente, lo hace más desde la ingenuidad porque el personaje no es un teórico de su propia obra.

–¿Dentro de qué línea estética del arte imagina lo que pinta *Salvatierra*?

La ficha

Pedro Mairal nació en Buenos Aires, el 27 de septiembre de 1970. Aunque por mandatos familiares empezó a estudiar medicina, pronto abandonó la carrera, se anotó en Letras y empezó a escribir. Su primera novela, *Una noche con Sabrina Love*, obtuvo el Premio Clarín en 1998 y fue llevada al cine por Alejandro Agresti en 2000. Publicó además el volumen de cuentos *Hoy temprano* (2001), dos libros de poesía: *Tigre como los pájaros* (1996) y *Consumidor final* (2003) y su segunda novela, *El año del desierto* (2005). Sus libros han sido traducidos y editados en Francia, Italia, Portugal, Polonia y Alemania. Con el heterónimo de Ramón Paz, publicó sus *Pornosonetos* por Editorial Vox, Eloísa Cartonera y también en la web. Mairal acaba de terminar un guión que escribió con Carlos Sorín, *Agua que brilla*. "Es el último día de la vida de un viejo que está esperando la llegada de su hijo", cuenta el escritor. La película, dirigida por Sorín, se empezará a filmar en marzo y contará con las actuaciones del escritor uruguayo Antonio Taco Larreta, Arturo Goetz y Carla Peterson, entre otros.

Los blogs y la salsa

"Lo que funciona en un blog no necesariamente funciona en un libro", dice Pedro Mairal, coordinador del blog *www.elseniordeabajo.blogspot.com*. "El blog permite lo anecdótico, discutí con el taxista y escribo esa pelea, pero el peligro es que esa anécdota en el papel no tenga ningún sustento. En los blogs se está escribiendo con mucha naturalidad; están provocando el hecho de relajarse de la cuestión de hacer literatura con mayúsculas", plantea el autor de *Salvatierra*, que el año pasado participó del encuentro Bogotá 39 y en enero estuvo en el Hay Festival, en Cartagena de Indias (Colombia).

–Tiene fama de bailar muy bien salsa.

–Estoy mejorando un poco, después del tercer whisky empiezo a bailar algo que no entra en la categoría "papelón" porque no me importa nada. Ya no soy consciente de mis limitaciones. Para bailar hay que olvidarse de uno mismo y el whisky ayuda bastante a convertirme en un bailarín de salsa aceptable (*risas*).

Gustavo Mujica



"Mis libros tienen como una especie de crecimiento botánico: maduran a su debido tiempo", señala Mairal.

–Imagino una pintura con muchas transformaciones y mucha libertad, que por momentos se valía de la historieta o podía ser surrealista o casi abstracta, en los entramados de ramas y bosques, pero

"Si no escribiera, la vida sería una especie de borrador que pasó a toda velocidad y no me dio la chance de hacer lo que quería."

en donde pesan mucho las continuidades, las escenas que se entraman con otras. En realidad tenemos la concepción de que la pintura o la fotografía captan el instante, como un punto congelado, que los cuadros no se mueven mucho, salvo el cubismo que rompe con eso y de pronto las cosas están mostradas como si giraras en torno de algo. Esa entrada del tiempo en la pintura me interesa mucho. Para mí Salvatierra pinta un tiempo, esa especie de lento movimiento, como de río.

–Un tiempo, una obra, que por cierto se incendia...

–Me gustan los incendios, ¡son tan buenos! Todos deberíamos tener al menos un incendio en nuestras vidas, es tan purificador. Me parece que nos falta más fuego; a veces necesitás que se quemen cosas que tienen un peso afectivo insoportable. Los objetos te pesan en el alma, por eso los incendios son liberadores. Una tía tenía un cajón de muñecas que había heredado y en una mudanza, cuando estaba por arrancar el camión, se acordó de que estaban las muñecas en la baulera. Pero cuando volvió para buscarlas, descubrió que se las habían robado, y fue para ella la felicidad total, porque no sabía cómo desprenderse de esas muñecas. El hijo se queja mucho del incendio, pero también se libera. Lo más terrible hubiera sido que se quemara todo y no quedara nada. Pero al estar digitalizada, la obra de Salvatierra se puede comunicar con los demás porque yo creo en la idea de trascendencia. En un momento me planteé que se quemara todo en la novela, que es lo que le pasa a la mayoría de la gente: te morís, sacan en bolsas de consorcio tus cosas a la calle, pintan las paredes de blanco, y chau..., quedarán tus huellas en el recuerdo de la gente. Me estoy poniendo lúgubre (*risas*).

–¿La muerte de un artista es diferente?, ¿deja cosas que parecen pesar más?

–Claro, el artista deja una huella de algo que puede durar unos años o puede desaparecer con él. Imaginate que cada persona dejara un montón de obras, no habría espacio y todo iría a parar a los museos. Esa es la sensación que me transmite Europa: todo es museo, ya ni se atreven a excavar porque cada vez encuentran más cosas. La idea del incendio es necesaria porque las nuevas generaciones matan simbólicamente y esa renovación te permite respirar. Si no, estaríamos todo el tiempo tapados y ocupados por lo muerto. Me puse re-metafísico (*risas*).

Mairal ahuyenta los fantasmas metafísicos con otra cervecita y, en un gesto acaso paternal, reprende a su interlocutora porque no comió nada. "Si hay algo autobiográfico en esta novela es la relación universal de los padres con los hijos, el hecho de que no conocés a tus padres o de cómo los hijos zafan de los mandatos paternos y ocupan un lugar que no está gobernado por la sombra de sus padres. Por supuesto que muchas veces el hijo busca diferenciarse del padre y en realidad lo que está haciendo es copiarlo en negativo", plantea el escritor.

–¿La mudez de Salvatierra podría ser una metáfora de la distancia que hay entre padres e hijos o entre generaciones?

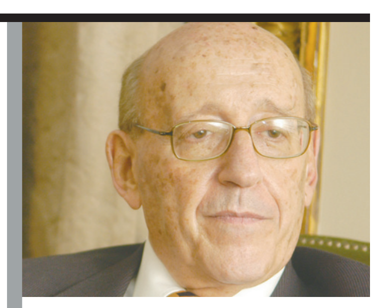
–Sí. A mí me da la sensación de que tu padre te dice algo que recién escuchás treinta años después. Lo que vos le estás diciendo ahora a tu hijo le llega en treinta años; pareciera como si estuvieras cara a cara, pero hay treinta años en el medio, y eso es inevitable, no se

"La idea del incendio es necesaria porque las nuevas generaciones matan simbólicamente y esa renovación te permite respirar."

puede sortear esa distancia. Esta novela tiene también como tema la relación entre padres e hijos y entre generaciones. No es la relación para nada con mi viejo o con mi hijo.

–¿Qué cosas recuerda que comprendió treinta años después?

–Mi viejo es abogado y mi vieja trabajó como asistente social. Mi padre me enseñó a desconfiar de la gente y mi madre a confiar; las dos cosas son muy necesarias, porque si sos muy confiado, te va mal, y si sos muy desconfiado, también. Hasta ahora nunca escribí sobre mi familia, pero algún día me gustaría mostrar esa dinámica familiar triangulada: "Yo no te digo nada a vos, directamente, pero le digo al otro y el otro me cuenta a mí...". Mi familia es poco teatral, pero es muy literaria. La literatura es lo no dicho, lo que no te animaste a decir y se te ocurre en el ascensor. La literatura es una revancha genial, una gran revancha. Si no escribiera, para mí la vida sería una especie de borrador que pasó a toda velocidad y no me dio la chance de hacer realmente lo que quería. Si no escribiera, sería un tibio. Es lo que dice Rimbaud: "Por delicadeza, perdí mi vida". La literatura es el lugar donde finalmente me siento libre.



José Nun

Programa comunitario

La Secretaría de Cultura de la Nación se sumará al Plan Ahí, llevado adelante por los ministerios de Desarrollo Social y de Educación. El Plan organiza actividades culturales en centros comunitarios de 222 localidades de todo el país con altos índices de mortalidad infantil y de necesidades básicas insatisfechas. "El objetivo es fortalecer la participación ciudadana en estos espacios y aunar esfuerzos para reconstruir el tejido social, a través de un enfoque histórico cultural y respetando los intereses de cada comunidad", explicó José Nun, secretario de Cultura.

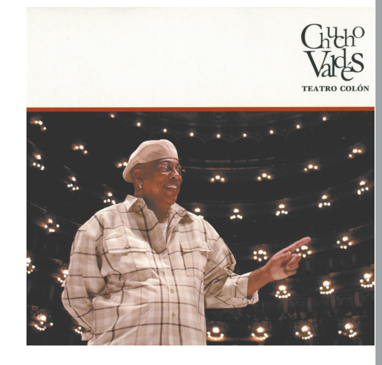
Google se agranda

Es largo el camino que recorrieron los fundadores de Google. Desde sus orígenes como un buscador híper potente se ha convertido en un holding con negocios en varias áreas. La más importante es la publicidad on line, costado que reforzará con la adquisición de la empresa DoubleClick. Ya las autoridades estadounidenses habían dado luz verde a la operación, y ahora dio el OK la Comisión Europea, que autorizó ayer la fusión.

Premio Casa de América

Los jurados del II Premio Iberoamericano Planeta–Casa de América de Narrativa tienen para entretenerse: 557 obras aspiran al galardón, informó ayer la editorial que patrocina la distinción. La mayor parte de los originales (164) proviene de la Argentina, pero todos aspiran a ganar los 200.000 dólares que se lleva la obra elegida o al menos los 50.000 que recibirá el segundo finalista. El ganador será anunciado el 1° de abril en Buenos Aires. En la edición anterior el premio quedó para Pablo de Santis, por su novela *El enigma de París*.

Batea



Chucho en el Colón

La tradición es la de Ernesto Lecuona, un adelantado en relación con la posibilidad de pensar una música de concierto en la que los materiales populares estuvieran en la superficie. Chucho Valdés, un virtuoso cubano que alguna vez fundó Irakere pero que, también, compone para orquesta y es capaz de sutilezas y despliegues técnicos que revelan su aprendizaje académico, tocó en el Teatro Colón y la grabación del concierto aparece ahora por primera vez en disco. *Chucho Valdés. Teatro Colón* es una producción independiente del sello Mutis y recorre un repertorio en que clásicos del jazz como "Blue Monk", de Thelonious Monk, o "Embraceable You" de Gershwin (anunciado en la contratapa como un improbable "Embrassed by You") se dan la mano con la "Comparsa" de Lecuona, "Son de la loma", de Matamoros y varios temas del propio Valdés entre los que se destaca "Habanera".

Antología de Inti-Illimani



Más allá de las internas y de los conflictos que han vivido, nadie duda de que Inti-Illimani es una de las agrupaciones clave de la música popular latinoamericana. Aunque los chilenos son referentes de lo que se ha denominado "la nueva canción chilena", cuarenta años después de su aparición en la escena la realidad obligaría a cambiar el slogan. Son un clásico. Quienes quieran hurgar en aquellas canciones que marcaron con su compromiso a toda una generación pueden echarle un vistazo –y una oída– al DVD *Antología*. Este trabajo, que fue registrado en vivo en el estadio Víctor Jara de Santiago de Chile (para añadir detalles a la simbología militante), incluye canciones inolvidables, desde "Un son para Portinari" hasta "El pueblo unido", pasando por "Samba Landó". Horacio Salinas (dirección musical, guitarra, charango y voz), Horacio Durán y José Seves (por citar a los referentes de la agrupación) logran una particular confluencia emotiva con su público, de antes y de ahora. Estas mismas canciones podrán ser apreciadas próximamente por sus fans argentinos. Este sábado y el siguiente actuarán en el teatro IFT, en el marco de una gira nacional.

DISCOS Tres obras de Shostakovich en versiones magistrales

Martha Argerich y sus amigos

En una grabación en vivo, la excepcional pianista logra, junto a eminentes colegas, interpretaciones que unen fuerza y delicadeza.



Martha Argerich brilla en un repertorio poco transitado.

Por Diego Fischerman

Amar la música no es exactamente lo mismo que amar ser músico. La vida profesional, en un ámbito de altísima competencia, implica, casi siempre, hacer lo que no se tiene ganas. O, como lo explicó una vez Martha Argerich, "estar solo en un hotel de una ciudad extranjera cuando uno querría estar acompañado y en su casa". Y es que Argerich tal vez sea la única que logró encontrar una manera de conciliar ambos amores aunque, es claro, imponiendo sus propias condiciones. Su receta –una receta que el mercado le acepta sólo a ella, en realidad– tiene que ver con un repertorio elegido de acuerdo con su gusto y jamás a las necesidades de una empresa discográfica, pocos conciertos y menos grabaciones y, sobre todo, al paulatino abandono de su carrera como solista. Argerich, cuando toca, ya no está sola en ciudades extranjeras; participa, junto a sus amigos, de festivales que llevan su nombre y, si no hace obras con orquesta, interpreta música de cámara.



De un tiempo a esta parte, todos sus discos son grabaciones en vivo realizadas en esos festivales y, en particular, en el de Lugano, en Suiza. Las ediciones 2005 y 2006 de ese festival tuvieron su correlato en publicaciones del sello EMI que, ahora, acaba de editar –también en versión nacional– un impactante broche de oro. Grabado también en ese festival, en 2006, el último disco está dedicado a Dmitri Shostakovich. El *Concierto No. 1 para piano, trompeta y cuerdas*, el *Concertino para dos pianos* y el *Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas* encuentran versiones magistrales y difícilmente superables. La primera de las obras tiene como solistas a Argerich y el virtuoso trompetista Sergei Nakariakov, junto a la Orquesta de la Suiza italiana dirigida por Alexander Vedernikov. En el *Concertino*, Argerich comparte el protagonismo con Lilya Zylberstein y en el quinteto con su hija Lida Chen como violista, Renaud Capuçon y Alissa Margulis en violines y Mischa Maisky en cello.

Se habla habitualmente de la afinidad de Argerich con las obras en las que el ritmo es el motor y con la idea de impulso. Es cierto, por supuesto, pero injusto. Porque lo lírico, la ironía, el sarcasmo, incluso la delicadeza extrema, le son tan propicios como la fuerza. Y en estas obras de Shostakovich esa capacidad para desnudar cada matiz, para frasear con detalle extremo pero sin perder fluidez y naturalidad, aparecen en primer plano. Importa, también, el nivel de diferenciación entre los estilos de las tres obras incluidas. El *Concierto*, de 1933, el *Quinteto* de 1940 y el *Concertino* de 1956 reflejan, además de los vaivenes de la relación entre Shostakovich y la estética oficial –a la que infructuosamente siempre trató de satisfacer– un creciente ascetismo y una cercanía cada vez más acentuada con el mundo de abstracción diseñado por los últimos cuartetos de Beethoven.

Lanzamientos



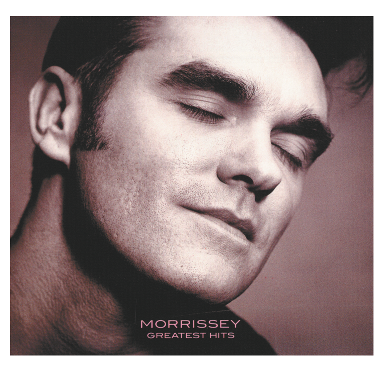
8 Amistad
Sued-Domínguez-Mandelman-Oberson
BlueArt, 2008

El título podría parecer *naïf*, si no fuera porque la música respira precisamente esa clase de liviandad, esa facilidad para que las ideas se deslicen unas en otras, que sólo sucede cuando quienes tocan son amigos. Dos saxos, contrabajo y batería, sin sostén armónico –a la manera de Ornette o de Mulligan– y con amplia libertad para el contrapunto, parten de temas propios para encontrar un lenguaje personal, que habla de la primavera por la que atraviesa el jazz argentino en general pero, también, de estos talentos en particular. **D. F.**



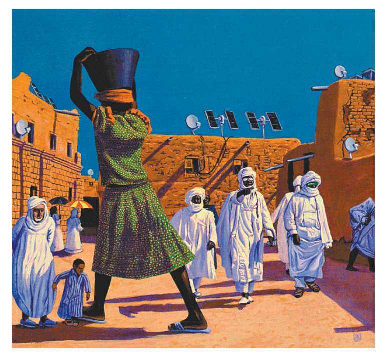
9 Real emotional trash
Stephen Malkmus & The Jicks
Matador/Ultrapop

El camino que siguió Stephen Malkmus desde la disolución de Pavement ha sido por lo menos curioso, con discos que apuntaron tanto a la gema pop de tres minutos con letras sin sentido hasta el rock progresivo más complicado... con letras sin sentido. Ahora su voz nasal se interna por caminos de psicodelia que lo proyectan como un viejo hippie, al punto de que nadie se sorprendería si "Dragonfly pie" hubiera sido firmada por Color Humano o Pescado Rabioso, dos de las bandas argentinas preferidas de Malkmus. **R.C.**



8 Greatest hits
Morrissey
Universal

Los fans dirán que falta éste o tal otro tema, alguno protestará diciendo que hay demasiadas recopilaciones de Morrissey; la discográfica se defenderá diciendo que están las canciones que entraron al chart inglés: más allá de cualquier discusión, este "grandes éxitos" de la carrera solista del Moz se sostiene por la calidad del artista en cuestión. El viejo truco de incluir dos temas nuevos se cumple a rajatabla, pero lo positivo es que no palidecen al lado de clásicos de la talla de "Suedehead" o "Everyday is like Sunday". **R. C.**



7 The Bedlam in Goliath
The Mars Volta
Universal

La agrupación liderada por Omar Rodríguez-López y Cedric Bixler-Zavala acredita guarismos parejos a la hora de definir su arte como "genial" o como un "delirio". Defensores y detractores tendrán nuevos elementos ratificatorios a partir de *The Bedlam in Goliath*. A la voracidad caótica de su música suelen sumarle un cripticismo que en este cuarto CD se traduce en citas bíblicas y alusiones cargadas de oscuridad hermética. El virtuosismo y la imaginación siguen intactos. Pero en *Frances The Mute* la locura lucía más simpática. **F. D.**

***El otro Señor G*, basada en la novela *El doble*, de Dostoievski**

Sobre la identidad y las máscaras

Alfredo Martin, actor, director y médico psicoanalista, privilegió los aspectos más ambiguos del clásico de la literatura rusa.

Por Cecilia Hopkins

Formado como actor con Raúl Serrano y Ricardo Bartis y con Mauricio Kartun en dramaturgia, Alfredo Martin –también médico psicoanalista– es el modelo del teatrista actual que, además de actuar, dirige y escribe las versiones de las obras que lleva a escena. De este modo, no es raro que cada año Martin participe en varios proyectos teatrales: además de retomar las funciones de *El amor es un francotirador*, con dirección de Lola Arias, en breve estrenará, dirigido por Héctor Levy Daniel, *La inquietud de Madga Goebels*, obra que forma parte de la trilogía *Las mujeres de los nazis*, del mismo Levy Daniel. Además tiene previsto estrenar en mayo, en el teatro El Búho, una obra de Christian Lange –*Kiev*– que desarrolla una historia de amor enmarcada en un tiempo de persecusiones antisemitas muy anterior al Holocausto: "La acción transcurre en 1911 –detalla Martin en una entrevista con **Página/12**–, una época en la que estos estallidos brutales se llevaban a cabo en algunos países de Europa con la connivencia de los poderes de turno, lo cual forzó a muchos judíos a huir a distintos países, como el nuestro. Incluso hubo aquí un pogrom durante la Semana Trágica".

Por otra parte, Martin acaba de reestrenar en Elkafka (Lambaré 866) *El otro señor G*, una versión libre de *El doble*, novela de Dostoievski escrita en 1846, en la cual Yakov Goliadkin, un oscuro empleado público (interpretado por Pablo Tiscornia) intenta rebelarse ante la injusticia de no haber sido ascendido de puesto, alterando su habitual buena conducta. Pero ante la idea de que sus superiores se han aliado en contra de él, aprovecha la inesperada aparición de un hombre que es, a todas luces, su doble, para enfrentar lo que él supone un acto de conspiración. "La originalidad del doble que presenta Dostoievski consiste en que triunfa porque consigue su objetivo al suplantar al personaje central –analiza el director–; de este modo, la máscara reemplaza al original, que queda reducido a la nada", concluye. Al parecer, éste, su último trabajo dramatúrgico, impulsó a Martin a examinar los diversos modos de presentación del tema de la aparición del doble. Así por ejemplo, el director sostiene que, en general, en su tratamiento literario ha habido "una asociación entre la presencia del doble y la alucinación, o el delirio o la enfermedad mental, como si la enajenación fuera la experiencia que sustenta su aparición." Sin embargo detecta diferencias en variados ejemplos de la literatura y el cine.



La obra *El otro Señor G* se puede ver en el teatro Elkafka.

–Como tópico recurrente en la literatura y el cine, ¿qué funciones suele cumplir la figura del doble, tomando algunos casos particulares?

–Los dobles aparecen con E.T.A. Hoffmanm en el siglo XIX, como el aporte alemán a la literatura gótica. Mas tarde Freud se apoyará en sus cuentos para analizar el universo de lo siniestro. En la popular *Dr. Jekill y Mr. Hyde,* de Stevenson, hay un desdoblamiento con un polo que condensa los aspectos negativos de la personalidad en tanto que acosa a la parte buena. Pero es una poción la que señala ese pasaje de un estado a otro, de modo que ambos seres nunca podrán confundirse. Otro ejemplo es *El retrato de Dorian Gray,* de Oscar Wilde, donde hay un pacto implícito con el demonio en busca de la belleza eterna y donde la aparición del doble se da por medio de la animación de una figura en un cuadro.

–¿Algún otro ejemplo en la literatura y el cine contemporáneos?

–En *El hombre duplicado*, José Saramago, juega con una vasta herencia literaria sobre el tema y le da un giro a la historia, pero lo que se plantea siempre es algún tipo de antagonismo donde juega la violencia que implica la presencia de un igual. En la película *El club de la pelea*, por ejemplo, el otro señala un más allá de los límites, donde se realizan los deseos más oscuros, lo que provoca una captura narcisística sin salida.

–¿Cómo se explica en la obra la aparición del doble del funcionario Goliadkin? ¿Se trata de un relato fantástico o de un caso clínico?

–Dostoievski utiliza un procedimiento radical; aborda el problema de la escisión dejando de lado todo tipo de recurso literario de insinuación o indeterminación y pone en un contexto realista y naturalista a los dos componentes de la relación. Eso me parece un acto visionario porque permite indagar profundamente en los dos términos del conflicto desde el punto de vista dramático. El problema de verosimilitud del doble lo resuelve, en cambio, desde una perspectiva naturalista presentándolo como un caso clínico: Goliadkin está en tratamiento psiquiátrico desde el principio de la obra y es enviado al final al manicomio sin más contemplaciones.

–¿Cómo estaría caratulado hoy el mismo caso clínico?

–Para la psiquiatría de esa época, estamos hablando de 1846, el caso estaba catalogado como una manía persecutoria; hoy sería una variedad de esquizofrenia paranoide. Pero yo no quise darle en la versión un estatuto médico psiquiátrico, ya que con los elementos dramáticos había de sobra para entenderlo sin juzgarlo. Porque juzgar la conducta del personaje le resta peligro y limita las posibilidades de identificación con el público. Y de alguna manera tranquiliza las conciencias poniendo de un lado a los locos y de otro a los cuerdos.

–¿Qué privilegia en su versión?

–Yo preferí algo menos lineal. Por eso, en mi versión quedaron los términos más ambiguos y extraños del conflicto y apareció otra premisa del texto: la imagen que la sociedad busca en el espejo debe ser amable. Esto dio lugar a un hallazgo: las máscaras que aparecen en la oficina como distorsiones de la identidad, esas que ocultan al hombre y son las mismas que constituyen su identidad. Y ahí mismo teníamos una zona de pasaje: de la duplicación a la multiplicación para lo cual venía de perillas el andamiaje de la burocracia rusa de esa época, fiel reflejo del funcionamiento social. La historia se desenvuelve como si, en efecto, en el mundo coincidieran dos Goliadkin exactamente iguales entre sí, que conviven frente a la mirada de los otros. En mi versión está expuesta la idea de un mundo que es sólo para unos pocos, esa elite que en este caso está representada por la burocracia rusa con sus intrigas y sus escalafones. La rebelión de Goliadkin es la de alguien que queda afuera y un día decide acceder sea como fuere. Pero una máquina totalitaria lo despojará de todo, aun de su propia identidad.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-TELESUR.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TRAICION.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
7-UEFA CHAMPIONS LEAGUE.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-BASKET LIGA SUDAMERICANA.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
22.30
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
11-ESPECIAL CIRUGIAS DEL ALMA.
23.30
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.

TEATRO Iniciativa de Proteatro para mejorar la situación de los grupos

Por la escena independiente

Onofre Lovero, Dora Prince y Enrique Dacal, entre otros teatristas, participaron de una reunión en la que se pidió optimizar el cobro de subsidios y se discutieron las falencias de las leyes reglamentadas.

Por Hilda Cabrera

Si bien el teatro independiente de Buenos Aires abrió la temporada 2008 con leyes que lo han beneficiado, en tanto comunidad no cesa de señalar falencias referidas a esas leyes y a otras de tipo burocrático. Esto se reiteró, aunque con ánimo calmo, en la reunión del lunes en el Teatro del Pueblo, organizada por la entidad Proteatro, creada en 1999 para apoyar la actividad escénica no oficial de la ciudad. No oficial significa aquí la de los independientes y la de aquellos otros no contemplados en esa categoría. El actor y director Onofre Lovero, a cargo del ejecutivo desde su fundación, presentó al nuevo directorio y transmitió a la platea, compuesta por actores, directores, dramaturgos, artesanos, técnicos de la escena y dueños y encargados de salas, el compromiso de la Legislatura porteña de elevar el presupuesto de 2008 a 3,6 millones.

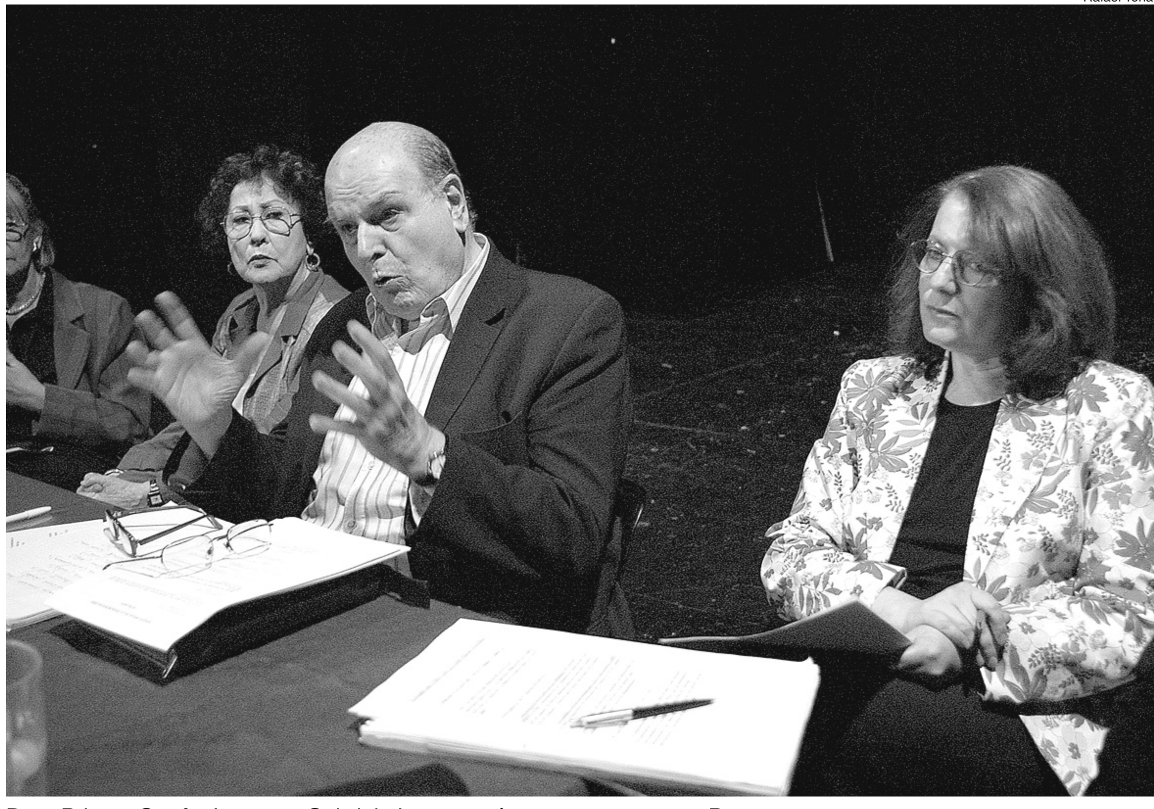
El encuentro sirvió para que algunos integrantes de las salas y grupos teatrales independientes ("estables o eventuales") dieran rienda suelta a prevenciones y dudas. Se hizo alusión a las demoras en el cobro de subsidios que –se aclaró– son ajenas a Proteatro, pues la responsable de los pagos es Contaduría General. Otro asunto se sumó al reclamo: las exigencias de Hacienda, de la que tampoco se salvan los espectáculos unipersonales. Para aliviar penas, la entidad solicitó autorización para modificar el Decreto Reglamentario.

Dispuestos al diálogo, los integrantes de Proteatro invitaron a enviar sugerencias para mejorar el funcionamiento de esta entidad, que en 2007 entregó 231 subsidios a elenco y grupos, en valores que oscilaban entre 1500 y 10 mil pesos. Para ello se ofrecen los mails *proteatro@buenosaires.gov.ar*, con copia a *infoteatro@gmail.com*. Han tomado la posta en el directorio: Francisco Carcavallo, el actor y director Enrique Dacal, el actor Mauricio Minetti, la actriz Dora Prince, la investigadora Cora Roca, la actriz Gabriela Lerner (con cargo en la Asociación Argentina de Teatros Independientes, Artei) y el autor y director Néstor Sabatini.

Lerner se refirió, entre otros asuntos, a las falencias en las leyes reglamentadas y al *karma* que vienen padeciendo las salas y los elencos desde la masacre de Cromañón: "Primero íbamos a golpear puertas para que nos dieran el marco legal, después, cuando sucedió lo de Cromañón, todo se tiñó de pánico y ahora las complicaciones se deben a que algunas salas se manejaron con reglamentos ahora caducos." El amparo que brindaba el DNU (Decreto de Necesidad y Urgencia) caducó en 2007. De ahí que a la ley de teatros a futuro se le sumó un artículo que incluía a esas salas, pero también en este caso acabó el amparo. La vigencia llega hasta mayo de este año y los teatros no pudieron concretar los cambios necesarios para ser habilitados. "Los subsidios demoraron horrores –apuntó Lerner–, pero algo se hizo. El ministro de Cultura, Hernán Lombardi, está gestionando una prórroga de un año para adecuar los teatros a la nueva normativa."

A partir de abril, se publicará una cartelera de espectáculos en la página *web* y, próximamente, en la de Turismo. Otro asunto destacado en la reunión fue el armado de un depósito de escenografías y utilería bajo la autopista que cruza el barrio de Barracas. Un integrante del Centro Cultural Barracas puso reparos, pues no tenía claro si ese lugar sería destinado a "depósito de materiales para reciclar en nuevas producciones y escenografías en tránsito" o se convertiría en símbolo de desintegración cultural. Lo que artistas y vecinos temen es que el barrio se transforme en zona para todo uso. Había trascendido incluso una propuesta hecha en tiempos de la jefatura de Gobierno de Jorge Telerman de instalar una perrera bajo la autopista. Más allá de estos temores se anunció la puesta en marcha de un festival de teatro, que se realizará entre el 19 y 25 de mayo y ocupará varias salas de la ciudad. El precio de las localidades será de cinco pesos y el Ministerio de Cultura se encargará de subsidiar diez pesos por cada entrada que se venda, tomando además a su cargo la prensa y publicidad del festival.

Rafael Yohai



Dora Prince, Onofre Lovero y Gabriela Lerner: más presupuesto para Proteatro.

Se anunció la puesta en marcha de un festival, que se realizará entre el 19 y 25 de mayo y ocupará varias salas porteñas.

TELEVISION Una nueva temporada de *Duro de domar*

La vuelta de la ironía y el sarcasmo

Para aplicar dosis de ironía y sarcasmo a las tardes televisivas, hoy a las 19 retornará a la pantalla de Canal 13 *Duro de domar*. Con el mismo staff de panelistas del año pasado (Diego Fucks, Fernanda Iglesias, Ursula Vargues y Gustavo Noriega), la mayor novedad del ciclo periodístico-humorístico producido por Pensado Para Televisión (PPT) es que, en sintonía con las vedettes y modelos del espectáculo vernáculo, el misterioso Edgar se sometió a una cirugía estética y ahora podrá mover los músculos de toda la cara, incrementando visiblemente su expresividad, pero sin perder su parquedad característica.

El ciclo conducido por Roberto Pettinato contará esta temporada con un noticiero propio, que promete cámaras ubicadas en distintos lugares del país, un nuevo concurso titulado "Vale todo", en donde los chicos tendrán que mostrar su talento para ganar un viaje por mes a Bariloche, y el creador del latiguillo "ES-PEC-TA-CU-LAR", José Galicia, se unirá al panel de reidores para adosarle el tono áspero de su voz. Con una escenografía totalmente renovada, el modelo 2008 de *Duro de domar* también tendrá al Dr. Felipe en el panel una vez por semana, como una forma ideada por Diego Gvirtz –el productor del ciclo– de otorgarle mayor dinamismo al piso. Además de la acidez y espontaneidad que convirtieron a Pettinato en una estrella televisiva, seguirán en *Duro de domar* las clásicas secciones: "El mini", "Fabián el locutor", "Me colgué del cable", "Informes con actualidad del día", "El pollo de rotation" y las notas de "Jazmín, el perro inmortal".

MUSICA El último tributo del Rock & Roll a Madonna y Leonard Cohen

Nuevos reyes del Salón de la Fama

La cantante estadounidense y el compositor canadiense fueron incluidos en el listado de celebridades por un jurado de 600 profesionales, que focalizó en artistas a quienes separaran al menos veinticinco años de su primer disco.

La cantante estadounidense Madonna y el cantautor canadiense Leonard Cohen ingresaron hoy, junto a otros artistas, al Salón de la Fama del Rock & Roll, en una ceremonia celebrada en Nueva York. Madonna y Cohen centraron todas las miradas en la 23ª edición de la gala, a la que también acudieron Justin Timberlake, Lou Reed, Billy Joel, Ben Harper, y los actores Tom Hanks, Chevy Chase y Michael J. Fox. La nueva promoción de ese museo del rock, elegida por más de 600 profesionales de la música, está compuesta, además de la "reina del pop" y el monumental poeta canadiense, por el rockero John Mellencamp, el grupo de rock instrumental The Ventures y la banda británica de los sesenta The Dave Clark Five. Para ingresar al Salón de la Fama deben haber pasado al menos 25 años desde la publicación del primer trabajo del artista.

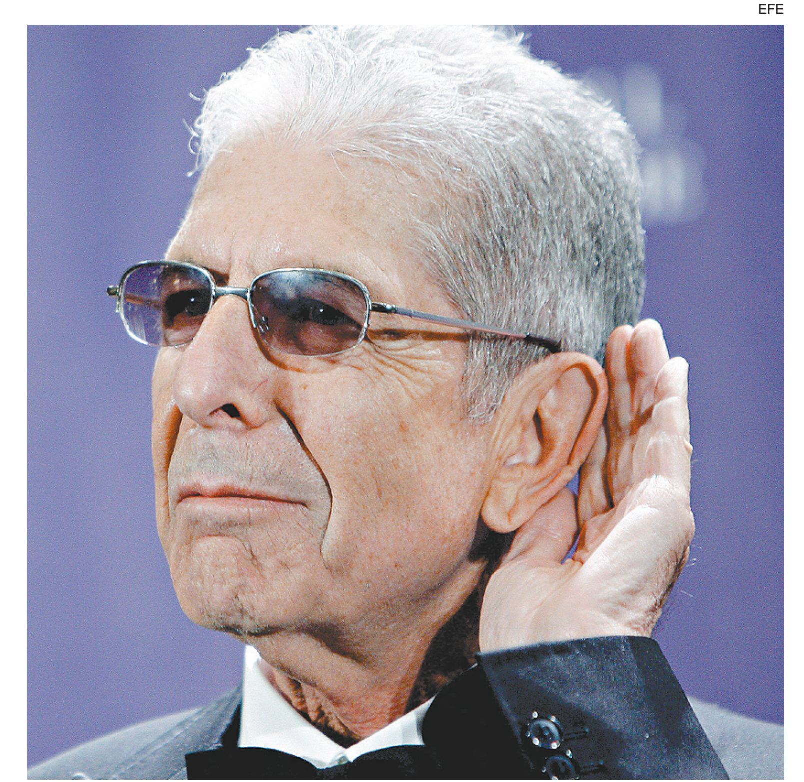
Madonna obvió las críticas sobre si su música pertenece al mundo del rock para formar parte del salón y recibió el galardón de manos de Timberlake, quien dejó claro que la dama no es "ninguna pieza antigua de museo". "Nadie ha ingresado en el Salón de la Fama del Rock con el buen aspecto que tiene Madonna", bromeó el cantante, quien aseguró que ella ha llegado donde está "trabajando más duro que nadie y siendo más inteligente que nadie". Ella aseguró que su viaje por la música recién acababa de empezar y les agradeció a todas las personas que pasaron por su vida, incluso aquellas que nunca creyeron que pudiera cantar: "También me ayudaron a cuestionarme y a esforzarme por ser mejor", dijo Madonna. La cantante no actuó en la ceremonia y cedió su puesto a The Stooges, la reunida banda protopunk de Iggy Pop, que hizo versiones rabiosas de los temas "Burning up" y "Ray of light" que sorprendieron al público y a la misma Madonna.

Leonard Cohen, que este año regresará a los escenarios tras quince años de silencio, fue apadrinado en la ceremonia por otra leyenda del rock, Lou Reed, mientras que el cantautor irlandés Damien Rice –quien se hizo conocido por la banda sonora de la película *Closer*– interpretó "Hallelujah", una de tantas piezas notables del canadiense. El actor Tom Hanks subió al escenario para entregar el premio a los británicos The Dave Clark Five, que le habían servido de inspiración –junto a Los Beatles– para la película *That thing you do*. La organización también honró la labor de Little Walter por ayudar a introducir la armónica en el blues moderno, con sus grabaciones junto a leyendas como Muddy Waters y Bo Diddley, y a los productores Kenny Gamble y Leon Huff. La ceremonia de ingreso abandonará el próximo año Nueva York para regresar a la ciudad de Cleveland, sede del Salón de la Fama del Rock and Roll y donde se celebró en una sola ocasión, según anunció la institución.

EFE



EFE



Madonna y Leonard Cohen aseguran que su viaje "por la música" acaba de empezar.

Opinión Por Julio Raffo *

Otros horizontes para el Instituto de Cine

La noticia del momento en el ámbito del cine nos informa que Jorge Alvarez ha sido licenciado de su cargo de presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, no se sabe si por iniciativa propia, como él lo sostiene, o a raíz de los numerosos cuestionamientos a su gestión por parte de Adolfo Aristarain, la Asociación de Directores Cinematográficos, el Sindicato Argentino de la Industria Cinematográfica, el Sindicato de Músicos, el Sindicato de Extras, diferentes notas periodísticas (algunas de ellas publicadas en **Página/12**) y a los reclamos no atendidos que, sin haber trascendido a la opinión pública, le hiciera formalmente la Federación Argentina de Productores de Cine Audiovisual (Fapca), entre otros.

Es de esperar que quien asuma la presidencia del Incaa tenga sensibilidad para advertir que se debe corregir el rumbo en lo relativo a los reclamos que la gestión extinguida no supo, no pudo o no quiso atender. Las principales y urgentes medidas pendientes son: 1) funcionamiento normal y regular del Consejo Asesor, 2) modificaciones a la política de fomento para ajustar las ayudas del Incaa a los costos reales de la producción, garantizando apoyo efectivo a los diferentes tipos de película, de acuerdo con las disposiciones de la ley, 3) transparencia respecto de la percepción y aplicación de los recursos del Incaa, publicándose mensualmente lo recaudado y lo gastado en cada partida, así como el orden y motivo de su asignación, 4) transparencia en el reconocimiento de costos y cumplimiento de las normas que regulan su control, 5) reglamentación de la cuota de pantalla en la televisión y el efectivo y leal cumplimiento de la misma en salas de cine.

Y además: 6) una política federal que asigne los recursos correspondientes a las provincias en relación con proyectos concretos de fomento a la actividad cinematográfica en éstas y fiscalización de su cumplimiento, 7) eliminación de la cláusula "según disponibilidad presupuestaria" con la cual el Incaa deja en manos de la discrecionalidad o arbitrariedad del funcionario si paga o no lo que le corresponde al productor, 8) reglamentación de la ley que creó la Cinemateca Nacional y puesta en marcha de ese organismo, para evitar que se siga perdiendo el patrimonio audiovisual de los argentinos, 8) un "balance riguroso del funcionamiento y programación de los espacios Incaa, en provincias y el exterior para que cumplan la función para la cual fueron creados", 9) articulación armónica del Festival de Cine de Mar del Plata con los demás festivales del mundo y, en especial, con los festivales latinoamericanos, 10) abandono de la política de aliento indiscriminado a las coproducciones financieras, que permiten destinar recursos a producciones que no garantizan el efectivo aporte de recursos artísticos y técnicos de los países que las realizan: las modificaciones a los convenios internacionales no puede ser legalmente aplicada hasta tanto el Congreso no las apruebe, 11) limitación de los beneficios excepcionales generados por la discrecional aplicación de los llamados "Tercero J" (aportes económicos del Incaa que no pasan por los comités de selección de proyectos) a los casos en que intervienen organismos públicos y por un monto total anual que no exceda el 10 por ciento de los recursos que se destinan a conceder créditos. Respecto de estas producciones y, atento a la confusa situación generada en torno de los mismos, urge que el Incaa organice un ciclo en cual se exhiba la totalidad de esas producciones, para que se pueda conocer la real existencia de esas obras, su perfil y su contenido.

En síntesis: se debe cumplir la letra y el espíritu de la Ley de Cine, con la real participación de la industria y la información permanente y completa del funcionamiento del Incaa. Por su parte, las entidades de la industria deberían, en conjunto, organizar el "Observatorio del Incaa", con la finalidad de acceder a toda esa información y de difundirla entre sus asociados y en la sociedad. Estoy seguro de que, quien quiera que fuere la persona designada, si atiende este tipo de requerimientos, contará con el mayoritario y firme apoyo de la industria.

* Director, abogado y docente





✱ Cines

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: M. Meyjes, con J. Cusak y A. Peet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

AMOR Y TESORO
Dir.: A. Tennant, con K. Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 18.45 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lun. a miérc. también: 20 hs.)

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45 y 20.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 horas. (Sala 2 "Loire")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 18.55 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.55 y 22.10 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: **TE AMO**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12, 15.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 14.40 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLE: 13.30, 15.50, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.30, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 11.40, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.50, 14.20, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 17.25 y 22.10 hs. P/13.
AMOR Y TESORO: 14.55 y 19.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.10 y 19.25 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 11.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40 y 16.45 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
LEJOS DE ELLA: 13.20, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
PROMESAS DEL ESTE: 15.15, 19.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PETROLEO SANGRIENTO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.50, 15.10, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 17.10 y 19.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
10.000 A.C.: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 13, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 17.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: **TE AMO**: 12.40, 17.40, 20.05 y 22.25 hs P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
10.000 A.C.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 18 y 21 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PUNTOS DE VISTA: 14.40, 16.25, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 15.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.35, 18 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 15.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.10, 17.30 y 22 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANTES DE PARTIR: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 16.50 y 20.35 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40 y 17.15 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 16.25, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15, 19.10 y 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CARABINA M2. "Un arma americana", "El Che en Bolivia" (Documental) Dir.: Carlos Pronzato. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL RESULTADO DEL AMOR (2007) Dir.: Eliseo Subiela, con Romina Ricci, Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. Ciclo "Cine argentino de hoy I". **Hoy**: 18 hs.
4 MUJERES DESCALZAS (2006) Dir.: Santiago Loza, con M. Onetto, Eva Bianco, Mara Santucho y María Pesack. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "John Ford desconocido" (Ent.: $ 7)
MAR DE FONDO (EE.UU.-1931) Dir.: John Ford. **Hoy**: 17 y 22 hs.
RIO ARRIBA (EE.UU.-1930) Dir.: John Ford. **Hoy**: 19.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE ROLLING STONES "Rock And Roll Circus". Concierto en un circo con invitados John Lennon, The Who, Eric Clapton, Jehtro Tull, entre otros; **UN FANTASMA EN EL PARAISO**. Dir.: B. De Palma. Musica y canciones: Paul Williams. **Hoy**: 21 hs.
LED ZEPPELIN (Antología en vivo-'73/'79) Todas sus giras y sus mejores canciones desde la época de "La cancion es la misma", hasta la última presentación en vivo antes de la muerte de Bonham. Vie.: 21 hs.
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 1 y 2/Jul. 1940-Feb. 1964) El documental oficial contado por los mismos Beatles. Dom.: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS CUATROCIENTOS GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Rémy. Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
MONTONEROS, UNA HISTORIA. Dir.: Andrés Di Tella. Invitado: Andrés Di Tella. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
EL EXILIO DE GARDEL. Dir.: Fernando "Pino" Solanas. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Estrenos".
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: A. Vagnenkos, con Eliahu Toker y J. Linevsky. Video. Jue.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
TRES HIJOS DEL DIABLO (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Harry Carey, Jr. y Pedro Armendáriz. Jue.: 14 hs.
SANGRE DE HEROES (EE.UU.- 1948) Dir.: John Ford, con John Wayne, Henry Fonda, John Agar y Shirley Temple. Jue.: 15.45 hs.
LA LEGION INVENCIBLE (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Joanne Dru, John Agar. Jue.: 18 hs.
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Ben Johnson. Jue.: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jue.: 22 hs.
SANGRE PARA DRACULA (Italia/Francia-1974) Dir.: Paul Morrisey, con Joe Dallesandro, Udo Kier y Arno Juerging. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine Brasileño-Documentales políticos".
ENTREATOS (Documental-2004) Dir.: Joao Moreira Salles. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con Diane Venora, Glenn Wright y Arlen Dean Snyder. Vie.: 19 hs.
COTTON CLUB (EE.UU.-1984) Dir.: Francis Ford Coppola. Música: Jhon (I) Barry, con Richard Gere, Diane Lane, Gregory Hines y Nicolas Cage. Sáb.: 19 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1957) Dir.: Louis Malle Música: Miles Davis, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau y Lino Ventura. Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CASA DEL ANGEL (1957). Libro: Beatriz Guido. Dir.: Leopoldo Torre Nilson. Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
BETTY (1992) Dir.: Claude Chabrol, con Marie Trintignant y Stepane Audran. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sáb.: 21 hs.
BELLE DE JOUR (1994) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve, Jean Sorel y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Dom.: 20 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
BAJO EL PESO DE LA LEY (1986) Dir.: Jim Jarmusch, con Joy N. Houck Jr., Nicoletta Braschi y Vernel Bagneris. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
HIENAS (Senegal/Francia-1992) Dir.: Djibril Diop Mambéty, con Mansour Diouf. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Función Extraordinaria. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Wagner: Obertura de Rienzi; Puccini: Intermezzo de Manon Lescaut; Sibelius: Finlandia, poema sinfónico; Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 en Mi menor Op.64. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. filas 2 a 8). Loc. en vta. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo (15 y 16) / Susana Frangi (14). Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con Paula Elizondo, Víctor Filimonov, Caroline Queiroz (14) / Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray (15 y 16). Vie. 14, sáb. 15: 20.30 hs., dom. 16 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Mércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HORA X: INFIERNO DE DANTE**, de y por: Matteo Belli. Textos poéticos: Dante Alighieri. Diálogos: Matteo Belli. Jue. a dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
CISNE NEGRO. "Cia. de Dança de Brasil" pta. 3 coreografías: "**Revoada**", de Gigi Caciuleanu, "**Cherché, Trouvé, Perdu**", de Patrick Delcroix; "**Trama**", de Rui Moreira. Dir. artística: Hulda Bittencourt. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y E. Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON, de Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sáb. 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Sáb. 15 y 22: 20.30 hs., dom. 16 de marzo: 18 hs.
-MARCELO ARCE "De Callas a Sinatra". Canciones, arias, canzonettas. DVD en pantalla gigante. Mar. 25 de marzo: 19.30 hs.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. Vie. 4: 20 hs., dom. 6: 18 hs., mar. 8, jue. 10 y sáb. 12 de abril: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Jue. y vie.: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb. 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Con C. Quiroga, J. Guerrero, C. Harvey, C. Donis, F. Abecasis, A, M. de Mateo y K. Martinez. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: G. Izcovich. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
M. T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO. Música irlandesa: **Calath** – **Na Fianna**. Danza irlandesa: **Celtic Argentina** – **Irish Feet**. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de A. Strindberg. Versión libre de C. Ferrari. Con **Laura Azcurra**, C. Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Dir.: Alex Benn. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLAUDIA MADEO**. Folklore. Con German Arriazo (guitarra y voz) y Néstor Acuña (piano, arreglos musicales y dir.). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**BLUES NIGHTS**. Con Alejandra Herren (voz), Gabriel Grätzer (guitarra y voz), Mariano Llopis (contrabajo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS**. Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de W. Shakespeare. Con D. Verni, L. Cruz, G. Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, A. Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 23.45 hs.

-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (vie.: $ 15)

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Dom.: 20 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ESO QUE TU DICES. Con carlos Balmaceda, Denise Kilemnic y Martín Taskar. Un show de stand up para reirse de nosotros, de vos ¡y de todo! Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Ultima función**.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE NAIFAS Y GARABOS**. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sáb. 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**ALEJANDRO SANTOS** (flauta). Jue.: 21 hs.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**INTI-ILLIMANI** pta. su CD: "Antología". Sáb. 15 y 22 de marzo: 21.30 hs.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sáb.: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: J. de Lassaletta. Dom.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino**, **Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1) **Despedida**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: M. Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Brontë. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 20.15 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**TIEMPO SOBRE TANGO A LA 31**. Un homenaje a los inicio del cine sonoro argentino y las pioneras del tango canción. Con Dolores Espeja y Trío Covacevich-Alem-Furió. Vie.: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, O. Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: M. Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Nueva función... Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA.** Mar. 25 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO**. Vie. 11 de abril: 21 hs. S. Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**ROBERTO CARLOS**. Mar. 22 y mié. 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**KAPANGA.** Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES.** Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: L. Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, M. Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Vie. 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, M. Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
VACACIONES. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sug.: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Dom.: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Cía. "Mano a Mano". Manipulación y dir.: Viviana Rogosinsky. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
UN MUNDO GRANDOTE EN VIVO! Llega a la Argentina las maravillosas aventuras de "Un mundo grandote". Jue. 20, vie. 21, sáb. 22, dom. 23 y lun. 24 de marzo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 40.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**KARINA BEORLEGUI**. Acompañada por el trío guitarras-cavaquinho-guitarrón de "Los Primos Gabino": Nacho Cabello, Juan Pablo Smok Lew y Esteban "Tibi" Ruíz. Tango y el fado portugués. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RETRO**: "Andrea Bela", la voz que impresionó en "Operación Triunfo". Con Mariano Delorenzo (guitarra), Claudio Olivetto (bajo), Walter Muñoz (batería) y Pablo Galbusera (teclados). Reviviendo clásicos de Tina Turner, BB King, Gary Moor, The Police, entre otros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**GUSTAVO CORTAJERENA (**trompeta-fliscorno) pta, su nuevo CD: "Kairós". Cuarteto: Leo Alvarez (guitarra), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Fernando Castellano (batería). Jazz contemporáneo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS** ptan.: "Dos almas con tango". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan su nuevo CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Iº 730 (San Telmo) Tel.: 4307-1966
SEBASTIAN MONK (piano-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Daniel Corrado (batería). Invitados: Marina Rama (voz) y Emiliano Alvarez (clarinete). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros) + Nadina Grego, Catalina Gutiérrez y Analía Roizman (al baile). Jue.: 22.30 hs.
-**LA ZAMBRA**: Bárbara Balbo y Lucas Balbo. Bailaor invitado: Marcelo Santa Cruz. Vie.: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jue. herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jue.: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Con Cristina Cabrera, Analía Cavalliaro, Verónica Sánchez Gelos y elenco. Dir.: José Luis Quiróz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**MESTIZO.** Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sáb.: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS HERMANOS CARDOZO**. Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan.: "Ares y mares". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SUMA PAZ** (voz). La máxima exponente del folclore sureño nos deleita con sus canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CRISTIAN CAPURELLI** pta. su primer CD: "Lo que encierra la noche". Con Nicolás Arroyo (percusión), Roy Valenzuela (bajo), Ricky Proz (teclados) y Diego Pajón (bandoneón). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mashups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Esmit** (caballeros con descuento). DJ **SRZ**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: **Les Mentettes**. Con un sonido "Latin-anglo-rock" adelantan los temas de su próximo simple. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIESTA DIVAS & DIVOS!** (Lado B): **Alisson Gothz** (BR). Mezcla bizarra de Rocky Horror Show, Cirque Du Soleil, Glam Rock, Moulin Rouge y drama.... Jue. trasn.: 0 h.
-**BUDDHA SOUNDS** pta. su nuevo CD: "Inner". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35 (Anticip.: $ 30)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"The Tormentos"** (Show). **PHONORAMA** (Lado B): **Nikita Nipone** (S-how), No-Djs. **Javd** + **SRZ** + **Andrés Centrone**. Vie. trasn. 0 h.
-**KARAMELO SANTO** pta. su nuevo CD: "Antena Pachamama". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGIC**. Con **Analog Pussy** ("Gino" y la exótica "Jiga"/Israel) + **Dill Zogg** (UK) y **Oberon**. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. antic.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano)-**PAULINA FAIN** (flauta) ptan. su CD: "Tango" y adelantan temas del próximo "Secretos en reunión". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". Con **Hugo Fattoruso** (piano) + **LUCIO MANTEL**. Compositor, guitarrista, cantante y letrista pta.: "Nictógrafo". Con Gaspar Tytelman (percusión) y Roy Valenzuela (contrabajo). Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Mariano Cantero (percusión) y Vanesa Weimberg-Tom Lupo (textos). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **Yuyito Raro** (vivan los experimentos). Demián Luaces (violín), Gonzalo Braz (clarinete) y Nicolás Jalfen (percusión). Composiciones propias. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**VISERA CRASH**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violínes), Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Músicos invitados: Demian Luaces (violín), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Luis Rodrigo Díaz Muñiz (percusión). C omposiciones propias y arreglos de música popular + **Carli "Baltazar Gutiérrez" Aristide** (guitarra eléctrica, ronroco y charango), Tomás Aristide (percusión-charango), Lisandro Aristimuño (guitarra acústica-bajo) y Tomás Aristimuño (guitarra española-cuatro-lira). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo), Natalio Sued (saxo tenor), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Impro Night's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodesmoog). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NEW JAZZ**: Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo alto y soprano) y Hernan Mandelman (batería) ptan. su CD: "Amistad". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), J. M. Bayón (contrabajo), P. Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Música porque sí, música vana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND TRIO** (guitarra-composición) Trío: Ezequiel Dutill (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. ent.: $ 12.
-**PABLO DIAZ** (batería y composición) Sexteto: Nicolás Said (saxo tenor), Leo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Ramiro Osuna (guitarra), Julián Montauti (contrabajo), Pablo Díaz. Música original y algunos standartes. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Martín La Scaleia (piano), Juan Pablo Dipieri (bajo) y Flavio Montenegro (batería). Dom.: 21 hs. Ent.: $12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CUENTA PENDIENTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog.: Joseph Haydn: "Sinfonía Nº 99", en Mi bemol mayor, Hob. I:99; Nicolai Rimsky Korsakov: "Scheherazade", Opus 35. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LORENA ASTUDILLO**. Una de las voces renovadoras del folklore, canción, copla, vidala y zamba. Ciclo: "Tu Lugar. Mi País". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**BALLET ARGENTINO**. Prog.: "Mambo Suite" y "Repercusiones", de Ana Maria Stekelman; "Tango", de Oscar Araiz. Con Cecilia Figaredo, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Lucas Segovia. Dir.: Julio Bocca. Vie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges") **Despedida**.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**AYMAMA**: Nora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez. Folclore argentino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SUSANA BLASZKO** y grupo. Tangos de Ayer y Hoy... De Gardel a Piazolla. Ciclo "La Ciudad del Tango". **Hoy:** 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA VILLA LACTEA**. Folk-Fusión. Jue. 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GABY BEX** (Pop-Canción). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de G. Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Dom.: 21.30 hs., mar.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22.30 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23.30 hs.). Vie. y sáb.. Ent.: $ 15 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 33. (Sala "Batato Barea")
-**GRAFFITI**. Clown + Danza-Teatro. Basado en el cuento homónimo de Julio Cortázar. Libro y dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor EL PROCESO (Francia 1962). Dir: ORSON WELLES, basado en la novela homónima de Franz Kafka. Con Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider.

Aula Magna Fac Derecho UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Jue 13, 18.00 y 22.00 A LOS 4 VIENTOS. Jue 13, 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Payró.* Vie, 22.00 LAS MUJERES DE PAPA Con Verónica Vieyra y Silvestre. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Jue 13, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: Marisa Carreras. Vie 14, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Sáb 15, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unipersonal con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Dom 16, 22.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 13, 20.30 MENESEN Cía de Danza presenta CARMEN. Dir. Monserrat Otegui y Juan Pablo Benítez. Jue 13, 23.15 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Vie 14, 21.00 función despedida LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS 20° Aniversario. Dir. Ana Zanninetti. Dom 16, 20.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Juan Ruiz, Emma Burgos, Pablo Milei, P. Gil Vilafañe y elenco. Dir. E. Rodríguez Lozano. Dom 16, 22.30 Agrup Folklórica MARTIN GUEMES preseta FUSIONES. Dir Marcelo Mouriño.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 13, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 15, 21.00 Gpo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Premio Argentores-Estrella de mar 2008) Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 15, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb 21.00 (Dom 22.00) NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.30... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Unica presentación. Café Teatral Vie 14, 22.00 HAYDEÉ ALBA presenta "Ma liberté". Tangos

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OPUS XV presenta JAZZ + TANGO. invitado Daniel Moreno. Dir. Armando Blumetti. Vie 14, 23.15 AGUACLARA. Flamenco. Sáb 15, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Invitado Diego Lurbe. Programa: Obertura Finlandia, Fidelius. 8 Cantos Populares Rusos, Liadow. Sinf Nro 2, Tchaicovsky. Dir José María Ulla. (localidades numeradas). Sáb 15, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. Función despedida.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14, 22.00 ROCK DEL CENTRO. bandas de rock de la ciudad y la zona. Bandas invitadas: "Flores muertas" y "La leyenda"

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

PAGINA/12 / MIERCOLES 12 DE MARZO DE 2008

Rep

www.miguelrep.com.ar

TOMASSO

A VER USTED.

QUÉ LLEVA EN EL BOLSO.

UF

DISCULPE, AGENTE ¿Y LA ORDEN DE ALLANAMIENTO?

¡MALDITO CÓDIGO DE URBANIDAD! NO TENGO

AH, BUENO

NO, PERO IGUAL. JÚREME QUE ME VA A DECIR LA VERDAD.

LE JURO POR DIOS Y LOCO MOURIÑO

BIEN. DETÁLLEME.

LLEVO UNA 45, UNA KALESHNICOV, BILLETERAS, UNA GANZÚA, UNA SEVILLANA, UN SILENCIADOR (INSERVIBLE), MORDAZAS Y UN CÚTER

NO ME CRUCE LOS DEDOS

Y UN YOGUR DESCREMADO DE FRUTILLA, Y CUCHARITA.

OKEY. PUEDE SEGUIR

¡JURÉ EN VANO! EL YOGUR ERA ENTERO!

DIOS ME VA A CASTIGAR

© REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 25°.

14.30
✱ *Gabriela, clavo y canela*, film de Bruno Barreto. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

15.00
✱ *Los chicos reescriben los clásicos infantiles*, actividad para niños. En la Casa del Escritor, Lavalleja 924.

16.00
✱ *Platform*, film de Jia Zhangke. En la Universidad del Cine, Psje. J.M. Giuffra 330. Repite a las 20. **Gratis**.

17.00
✱ *Mar de fondo*, film de John Ford. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 22.

19.00
✱ Homenaje a Beatriz Guido. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
✱ *Garage Olimpo*, film de Marco Becchis en el ciclo de cine Espacio para la Memoria. En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis**.
✱ Conferencia *La salud mental de la mujer*, por Elena Levin. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.
✱ *Altamar*, de Eduardo Yedllin; y *Las Orillas*, de Sergio Wolf, en el ciclo Cine+Música de Autor. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
✱ Presentación del libro *Vivir sin arrepentimiento*, de Arnaud Maitland, con la presencia del autor. En el Jardín Japonés, Av. Figueroa Alcorta y Av. Casares. **Gratis**.
✱ *La vida de Brian*, film de Terry Jones. En el Microcine de la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.

19.30
✱ *La Mamma*, muestra fotográfica de Patricia Carini y Miranda Levit Carini. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.
✱ *Obras maestras del cine de animación canadiense*, cortos. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 936. **Gratis**.
✱ *Río arriba*, film de John Ford. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

21.00
✱ Hernán Bolletta, recital. En la Peña El Empujón del Diablo, Carranza 1969.

21.30
✱ Marcelo Gurfraind Trío, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ *Simplemente sangre*, film de los hermanos Coen. En Patio Arrabalero, Paraguay 5150.

Carta abierta a los responsables de la Masacre de Trelew

Por Alicia Bonet *

Me dirijo a los que programaron, decidieron, ejecutaron, fueron actores directos o cómplices de la masacre de Trelew. Hace 35 años el pueblo no les creyó las diferentes versiones que inventaron para justificar el primer acto de terrorismo de Estado que ustedes llevaron adelante y a pesar de ello continúan mintiendo, silenciando, olvidando, hoy delante de la Justicia.

Los presos de Rawson, cuando organizaron la fuga del penal, estaban con las armas que fueron recuperando a medida que iban tomando el penal. Con esa armas, el grupo de 19 que queda en el aeropuerto de Trelew hizo un acuerdo con ustedes para rendirse. Acto mayor de coraje y humildad que las tres organizaciones deciden para evitar que en el enfrentamiento contra ustedes muera el centenar de civiles que estaba en el aeropuerto. Ellos depositan sus armas y ustedes los traicionan con sus órdenes: en vez de reintegrarlos al Penal de Rawson, los llevan a la Base Almirante Zar.

Cuando nosotros los familiares fuimos a Rawson y a Trelew, el 15, 16 y 17 de agosto de 1972 tocando todas las puertas para que nos permitieran llevarles comida, ropa, medicamentos, ustedes dieron la orden de apresarnos. Llovieron las amenazas y meses o años después ustedes mataron a gran parte de los familiares y de los abogados de Trelew.

Nosotros sabíamos, el 22 de agosto, que era imposible fugarse de la Base, en medio del desierto patagónico, rodeado de cientos de ustedes con todo tipo de armamentos. Por ese convencimiento fue que inmediatamente exigí que abrieran el cajón para reconocer si era Rubén, y su cuerpo con cada detalle de lo que vi me acompaña como una fotografía que no se puso amarilla con los años. Era mi esposo, tenía balas y hematomas en diferentes partes del cuerpo, pero además, y sobre todo, tenía la cabeza destrozada.

Cuando una semana después les inicio juicio en Capital Federal, el juez ordena la autopsia. En la morgue judicial está el número, el día y los médicos que procedieron a realizarla y en los archivos de Tribunales los resultados. Aquí se los comunico: las heridas de bala que tiene en el cuerpo no son mortales, el tiro de la cabeza es dado en posición horizontal a poca distancia, con arma de fuerte calibre que entra por la oreja y sale por la cabeza. Ese tiro es mortal.

Cuando se continúa el juicio y se constituye el juez en la enfermería de la Cárcel de Devoto, los tres sobrevivientes, Haidar, Camps y Berger, están heridos, incomunicados y con fuerte custodia policial y militar y a pesar de ello tienen el coraje –ellos dicen el "deber"– de declarar delante de nosotros (juez, familiares y abogados) para que nos encarguemos de decir a la Argentina la verdad de toda la operación que ustedes planificaron y llevaron a cabo para matar a los presos que estaban bajo la responsabilidad del Estado, de ustedes, del general Lanusse y sus camaradas de las Fuerzas Armadas.

"Cambiaron la guardia ese día, nos levantaron a las 3 de la madrugada entre gritos e insultos, nos hicieron salir de las pequeñas celdas enfrentadas y desde el frente del pasillo comenzaron a ametrallarnos, los que estaban en las primeras celdas murieron en el acto, los que estábamos más lejos nos tiramos al suelo y esperamos, conteniendo la respiración, escuchamos el cese de los tiros y después pasaron celda por celda y nos tiraron con el arma que tenían en sus cinturones a quemarropa. Nunca pensaron que podía quedar alguno vivo." Estas declaraciones las sigo escuchando cada vez que se habla de Trelew.

Los militares que vienen a tomar servicio en la mañana del 22 de agosto encuentran seis heridos: Astudillo, Kohon, Berger, Haidar, Camps y Bonet. Ellos los llevan a la enfermería de la Base.

Haidar, Camps y Berger cuentan que estuvieron en el piso de la enfermería toda la mañana sin ninguna asistencia médica y que ven morir a su lado primero a Kohon y luego a Astudillo. Cerca del mediodía los trasladan en avión al hospital de la base de Bahía Blanca, Rubén está vivo y la última que lo ve con vida es María Antonia Berger, a quien trasladan cerca de las 13.00; ella cuenta que no había perdido el conocimiento, que los escuchaba a ustedes inventando explicaciones de "intentos de fuga" y sabe la hora porque tenía un reloj delante de ella.

Ustedes mataron e hicieron desaparecer a los tres sobrevivientes de la masacre de Trelew, unos años después, cuestión de borrar cualquier intento de que la verdad de sus actos trascendiera.

Los diarios de la mañana del 22 de agosto dan cuenta de 15 muertos y 4 heridos. Ahora quiero que ustedes me contesten ¿quién le dio a las 12.55 un "tiro de gracia" a Rubén?, tal vez el doctor Louis, que firmó el acta de defunción donde figuran estos datos, recuerde lo que pasó ese día. Los otros certificados de defunción empiezan a las 3.30 y siguen hasta la mañana. ¿Quién dio la orden, y por qué, de fusilar dos veces a mi marido?

Todo esto está en manos de la Justicia, hay testimonios, hay libros, la Historia se escribe a pesar de querer cambiarla, con la Verdad y la Memoria.

Ustedes tienen un pacto de silencio, de sangre, de muerte, por el cual niegan, mienten, se callan o se suicidan sobre los actos que cometieron, ustedes que tuvieron coraje y valentía para torturar, vejar, violar, matar, robar, quemar, lanzar al agua a Hombres y Mujeres Argentinos que no estaban de acuerdo con sus ideas y su accionar, ahora se callan.

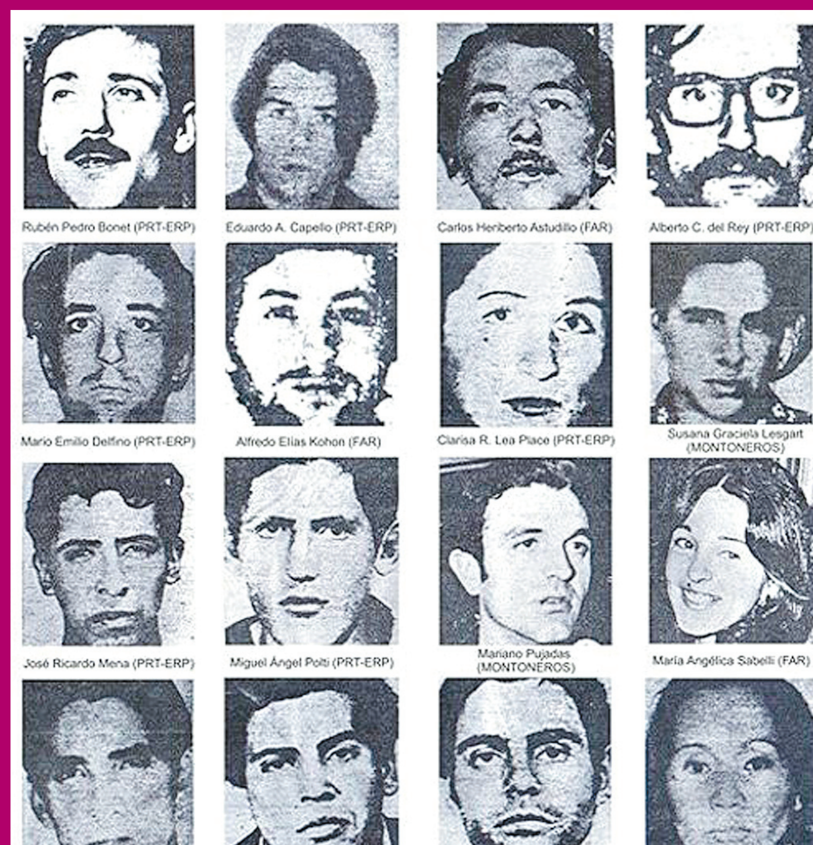
El ejemplo que dan a la Historia y al pueblo argentino y del mundo es su cobardía. Morir moriremos todos, pero nos diferencia el orgullo que tenemos y que continuamos transmitiendo de generación en generación por haber tenido un familiar al que ustedes mataron por querer un país más justo y libre y solidario.

Sus silencios y mentiras hacen de ustedes lo peor que tuvo y tiene que vivir la sociedad argentina, ustedes siempre creyeron estar por encima de las leyes, del Estado de derecho, de la Justicia, se atribuyeron la capacidad de ser dioses que podían decidir sobre la vida y la muerte de sus compatriotas.

Ese pacto que continúan reivindicando los sitúa fuera de lo que se llama "Humanidad".

A pesar de todo: Espero sus respuestas.

✱ Viuda de Rubén Bonet, fusilado el 22 de agosto de 1972 en la Base Almirante Zar.



Rubén Pedro Bonet (PRT-ERP) — Eduardo A. Capello (PRT-ERP) — Carlos Heriberto Astudillo (FAR) — Alberto C. del Rey (PRT-ERP)
Mario Emilio Delfino (PRT-ERP) — Alfredo Elías Kohon (FAR) — Clarisa R. Lea Place (PRT-ERP) — Susana Graciela Lesgart (MONTONEROS)
José Ricardo Mena (PRT-ERP) — Miguel Ángel Polti (PRT-ERP) — Mariano Pujadas (MONTONEROS) — María Angélica Sabelli (FAR)
Humberto S. Suarez (PRT-ERP) — Humberto A. Toschi (PRT-ERP) — Jorge Alejandro Ulla (PRT-ERP) — Ana María Villareal de Santucho (PRT-ERP)



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20


9 770329 133031